

24° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR

FICM VIÑA



I. MUNICIPALIDAD
DE VIÑA DEL MAR



Universidad
de Valparaíso
CHILE



**I. MUNICIPALIDAD
DE VIÑA DEL MAR**



**Universidad
de Valparaíso
CHILE**

FICVIÑA

24° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR

Desde el 19 al 24 de Noviembre de 2012

ORGANIZAN



I. MUNICIPALIDAD
DE VIÑA DEL MAR



Universidad
de Valparaíso
CHILE

AUSPICIA



COLABORAN



INDUSTRIA



MEDIOS DE COMUNICACIÓN ASOCIADOS



Viña ciudad bella



VIRGINIA REGINATO BOZZO
Alcaldesa de Viña del Mar

Queridas amigas y amigos:

Sean bienvenidos al 24º Festival Internacional de Cine de Viña del Mar.

El cine es un arte de encuentros, de miradas, de conocimiento y de entretenimiento y los festivales son lugares colectivos, ciudadanos y culturales donde se disfruta y vive la magia de ver cine.

El certamen cinematográfico viñamarino es el espacio cultural donde ocurre año a año esta maravillosa experiencia. Viña del Mar, desde 1967, gracias a hombres y mujeres visionarios, organiza y es sede de este importante desafío cultural.

Es en nuestro festival donde podemos disfrutar del cine de nuestro continente, es el lugar común desde donde reivindicamos, a través de la pantalla grande, nuestra identidad latinoamericana.

El país invitado en esta oportunidad es Brasil, es por ello que contaremos con una embajada cultural de excepción.

Viviremos, durante seis días un encuentro inolvidable con directores, actores y actrices, académicos, personeros del mundo de la cultura y de la industria y, principalmente con el público que, no me cabe duda repletará las salas de exhibición. Para ello hemos construido una programación de calidad la cual dará cuenta de lo mejor de nuestra cinematografía.

Finalmente la invitación queda abierta a los jóvenes, profesionales, adultos mayores, viñamarinos y turistas a dejarse sorprender por la magia del cine en nuestra bella ciudad de Viña del Mar.



ALDO VALLE ACEVEDO
Rector Universidad de Valparaíso

La Universidad de Valparaíso, como institución pública y estatal de educación superior, tiene como misión aportar al desarrollo de las artes y la cultura en el país. En ese contexto, desde el año pasado ha sumado su esfuerzo al de la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar en la organización del Festival Internacional de Cine de esta ciudad, FICVIÑA.

En la presente versión, la vigésimo cuarta, además de apoyar en la organización y todos aquellos aspectos necesarios para el buen desarrollo del certamen, nuestra casa de estudios ha tenido a su cargo la dirección artística del FICVIÑA 2012, a partir del trabajo de la carrera de Cine. Es por ello, que en los filmes y segmentos que tendrá este evento, el público podrá apreciar una selección que constituye una apuesta por la calidad, lo que sin duda contribuirá a la tarea de instalar a este evento como uno de los más destacados a nivel nacional y latinoamericano, en la senda que marcara su fundador, el recordado Aldo Francia.

Nos sentimos, por tanto, orgullosos de esta contribución y que ella se materialice como parte de una alianza con el municipio de la Ciudad Jardín, al que consideramos un aliado estratégico en nuestra tarea de extensión cultural y de vinculación con el medio.

Finalmente, aprovecho la ocasión para comprometer nuestro esfuerzo de cara a la vigésimo quinta versión de FICVIÑA, que se realizará en 2013. Para ello ya estamos trabajando, de modo que sea la mayor fiesta del cine chileno y del sur del mundo.



ROBERTO PAULSEN BRITO
Director del Festival

Estimados Amigos:

En el año 1993 El Festival de Cine de Viña del Mar recibió la visita de Leonardo Favio. Fue una visita donde pudimos ver "Gatica el Mono". Hoy luego de casi 20 años y con el dolor de la partida, homenajeamos con una breve muestra el trabajo valiente y creativo del realizador trasandino.

Viña del Mar es El Encuentro de la Cinematografía Latinoamericana, y este año, junto al país invitado Brasil, tendremos una semana para volver a ver películas de Rocha, Babenco, Barreto, Diegues y Hirzman. Nos acompañará Geraldo Sarno, con una buena muestra de su filmografía, junto a una delegación de jurados, competidores e invitados de nuestro país hermano.

Argentina estará presente con dos de sus mejores exponentes, Albertina Carri y Pablo Trapero, ambos con sendas muestras donde podrán conversar con el público. Pero no sólo realizadores, también nos acompañarán jurados e invitados que enriquecerán la mirada y nuevamente tendremos la oportunidad de intercambiar puntos de vista con respecto al cine contemporáneo.

Este año hemos querido tener una contundente muestra del Panorama Nacional. La dificultad de poder ver nuestro propio cine en pantalla sigue siendo una problemática a resolver. Viña dará la oportunidad de repasar lo mejor del 2012.

El éxito de convocatoria en Training and Networks y Work in progress reafirma la vocación por entregar competencias y estímulos a los realizadores. Por primera vez T&N tendrá premio en dinero al proyecto en desarrollo y junto a WIP reafirmamos nuestro vínculo con el FIGG (Guadalajara) para el mejor proyecto en construcción. El área industria del FICVIÑA es el futuro a desarrollar y potenciar.

Viña estará llena de buen cine, de competencia, de homenajes y de encuentro. Tendremos todas nuestras exhibiciones con entrada liberada, para que no exista limitante para disfrutar de nuestro cine.

FICVIÑA 2012 no sería posible sin el decidido apoyo de la Municipalidad de Viña del Mar y de la Universidad de Valparaíso. De nuestros socios permanentes agradecemos a Corfo, ProChile, Dirac y Cineteca Nacional. Y a nuestro nuevo auspiciador BancoEstado, que ya hace varios años apoya la exhibición cinematográfica nacional y que hoy está con nosotros.

Finalmente agradezco la oportunidad de continuar la senda marcada por Aldo Francia y por muchos otros que creen firmemente en el proyecto de un cine que nos refleje, pero que también nos interpele.

Saludos, y bienvenidos a FICVIÑA 2012.



EDGAR DOLL CASTILLO
Director Artístico

El Festival Internacional de Cine de Viña del Mar tiene una carga histórica que nos obliga a mirar al pasado reconociendo en su origen la instancia germinal del Nuevo Cine Latinoamericano. Esto no es una posición arrogante ni intrincada sino por el contrario es una condición histórica mundialmente conocida. No está de más indicar que en una de las obras fundamentales escritas sobre la historia del cine, la reconocida “Historia del cine mundial, desde sus orígenes hasta nuestros días”, del francés Georges Sadoul, en uno de sus capítulos tiene como título “El nuevo cine latinoamericano” y como primer subtítulo “El Festival de cine de Viña del mar”. Es en ese sentido histórico y en su valoración como plataforma de algo genuino, como lo es nuestro cine, que se requiere ahora capitalizar ese legado; mirar hacia adelante con gran perspectiva ante la emergencia de una cuantiosa producción de contenidos audiovisuales, terreno en el que hoy estamos inmersos y que requiere, de parte de quienes trabajamos con total compromiso en lo que hacemos el estar conscientes y profundamente responsables de la difusión y promoción de nuestras obras, de nuestras temáticas, de nuestra cultura al fin, generando las posibilidades de reconocernos desde nuestra diversidad.

Ese es el desafío de la reinención del Festival de Cine de Viña del Mar, no olvidar su pasado pero sobretodo mirar el futuro con todos los cambios que ello conlleva. Hoy, en su versión 24ª nos presenta más de cien obras, cinco competencias todas de gran calidad, muestras de realizadores y cinematografías de diversos países de Latinoamérica, estrenos y preestrenos, homenajes sentidos y obras que anuncian lo que vendrá, cien mundos para que visitemos en una experiencia única de conocimiento y deleite, y que tendremos posibilidades de vivir en este gran acontecimiento que entregamos, junto a un gran equipo humano que por muchos meses ha desplegado su mejor esfuerzo para consolidar y hacer llegar a toda la comunidad regional y nacional, nuestro Festival Internacional de Cine de Viña del Mar.

¡Qué comience la función!

Índice

Competencia Internacional de Largometrajes	11
Competencia Internacional de Cortometrajes	20
Competencia Internacional de Cortometrajes de Escuelas Latinoamericanas de Cine y Audiovisual	29
Retrospectiva Latinoamericana	37
Panorama Nacional	50
Muestra Cine Clásico Brasil	58
Derribando las Barreras de la Exclusión	62
Producción Regional	64
Pre - Estreno	67
Muestras Especiales	70
Competencia Mejor Música de Película, Premio SCD	72
Training & Network	77
Work in Progress	86
Actividades Académicas	94

COMPETENCIA

Internacional de Largometrajes



ECOVANIA

Jurado Oficial



Marcia Sandrin

Productora de Cine y TV. Trabajó en TV Globo, la mayor estación de televisión en Brasil desde hace 25 años, en la producción de espectáculos en vivo, telenovelas y miniseries. Se desempeñó como Gerente de Producción de Globo Filmes durante 5 años, a cargo de proyectos cinematográficos. Actualmente se desempeña como productora ejecutiva y desarrolla contenidos para cable TV. Además de las clases regulares para el Ministerio de Producción Audiovisual en Brasil.



Carla Daniel

Destacada actriz brasilera de Cine y TV. El próximo año se estrenará su último largometraje “Se Puder Dirija”, ha participado en “Chico Xavier”, “Muito Gelo e Dois Dedos D’Agua”, “Mulheres do Brasil”, “Se Eu Fosse Voce” y “A Partilha”. En televisión en “O Anjo de Alagoas”, “A Indomável do Ceará”, “A Desinibida do Grajaú”, “Guerra e Paz”, “Alma Gemea” y “Chocolate com Pimenta”.



Albertina Carri

Directora y guionista. Filmó su ópera prima a los 24 años, “No quiero volver a casa”, que fue seleccionada por los festivales de Rotterdam, Londres y Viena. Su segundo largometraje, “Los Rubios”, la destacó entre los mejores directores de su generación. “Géminis”, su tercer largometraje fue presentado en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes y estrenado comercialmente a nivel nacional e internacional en el 2005. “La rabia”, una mirada original sobre la violencia que encubre el bucólico paisaje de la pampa argentina, fue su cuarto largometraje. Realizó también el cortometraje “Restos”, su última producción es el cortometraje “Pets”.



Carlos Flores del Pino

Cineasta, Licenciado en Arte con mención en teoría e historia de la Universidad de Chile, fundador de la Escuela de Cine de Chile (1994) de la cual fue profesor y director académico hasta el año 2009. Actualmente es Director Carrera de Cine y TV Instituto de la Comunicación e Imagen (ICEI), U. Chile en la cual es profesor de realización cinematográfica y del Curso de Formación General (CFG) Acoso multilateral al cine de Raúl Ruiz. Sus trabajos mas destacados son Nutuayin Mapu (1970) Descomedidos y Chascones (1971) , Pepe Donoso (1976) El charles Bronson Chileno (1978) El Estado soy yo (1980), Satelitenis (1981), Corazón secreto (2007), Teatro Callejero, mi capitán (2011).



José Luis Torres Leiva

Ha realizado un número importante de cortometrajes y videos independientes, entre los que se destacan NINGÚN LUGAR EN NINGUNA PARTE (2004), OBRERAS SALIENDO DE LA FÁBRICA (2005), TRES SEMANAS DESPUES (2010), y otros con los que ha participado en varios festivales internacionales. EL CIELO, LA TIERRA Y LA LLUVIA, su primer largometraje de ficción, fue estrenado en Rotterdam 2008, donde fue distinguido con el premio FIPRESCI. Su segundo largometraje, VERANO se estrenó en el Festival de Cine de Venecia, 2011, en la sección “Orizzonti”.

Jurado de la Crítica



Ernesto Garrat

Periodista de la Universidad de Chile con una trayectoria de casi dos décadas como redactor y crítico de cine en distintos medios nacionales. En 2011 recibió el premio del Sanfic (Festival Internacional de Cine de Santiago) por su carrera periodística. Desde hace años cubre los certámenes fílmicos de Venecia, Toronto, Río de Janeiro y, por cierto, Cannes. Ha sido jurado de la crítica en los festivales de cine de Londres, Moscú y en Cannes, donde participó en las premiaciones de FIPRESCI (Federación de la Prensa y Crítica Cinematográfica). Actualmente escribe en revista Wikén de El Mercurio.



Iván Pinto

Licenciado en Estética de la Universidad Católica y de Cine y televisión, ARCIS y con estudios de Comunicación y Cultura (UBA, Buenos Aires). Editor del sitio <http://lafuga.cl>, especializado en cine contemporáneo. Recientemente co- editó la antología de textos críticos en torno a la obra de Raúl Ruiz "Fantasmas, simulacros, artificios" (Uqbar 2010), y escribió para los libros "El Novísimo cine chileno" (UQBAR 2011) y "Prismas del cine latinoamericano" (Cuarto propio, 2012). Colabora habitualmente en distintos medios internacionales y participa en coloquios y simposios. Gestor de distintos espacios de encuentro y mesas redondas sobre cine en Chile.



Alfonso Iommi

Director del Instituto de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Profesor de las cátedras de Historia del Cine y Teoría del Arte. Ha escrito artículos sobre Estética y Artes Visuales, colaborando además en diversos catálogos de artistas nacionales. En especial ha centrado su investigación en la evolución de las formas cinematográficas, poniendo particular énfasis en los modos de representación de partes del cuerpo (el rostro, la mano, etc.) y los efectos narrativos de las formas de composición visual.

Jurado FEISAL



Mariano Andrade

Estudió Cine en Madrid en la Universidad Complutense y el TAI. Luego realizó un postgrado en el American Film Institute, en L.A. California, para posteriormente trabajar en MTM Productions, en la serie Hill Street Blues, del productor ejecutivo Steven Bochco.

Se ha desempeñado en los últimos seis años como Director de la Carrera de Cine de la Universidad de Viña del Mar. Director de los largometrajes "Antonia" (2001) y "Valparaíso" (1995). Productor ejecutivo asociado de las coproducciones internacionales "Rojo intenso" (2007); "Atacama" (2005); "El regalo de Sylvia" (2002).



Sergio Navarro

Cineasta titulado por la Universidad Católica de Chile. Magíster en Filosofía con mención en pensamiento contemporáneo por la Universidad de Valparaíso. Profesor titular de la Carrera de Cine de la Universidad de Valparaíso, de la cual fue director. Como documentalista ha realizado: "Caminito al cielo", "Cuartito Rosa", "Ñanda Mañachi", "Nostalgia del Far West", "Rugendas, su paso por la araucanía", "País de antaño", "El páramo del ciudadano", "Vuelvo al Sur", y en la actualidad dirige tres capítulos de la serie "Territorio imaginado", ganador de un concurso de realización del Consejo Nacional de Televisión.



Raúl Bertone

Docente. Productor y realizador de Medios Audiovisuales. Licenciado en Cinematografía. Presidente de FEISAL Federación de Escuelas de la Imagen y el Sonido de América Latina. Director Fundador y docente en la Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario EPCTV. Docente e investigador en Universidad Abierta Interamericana. Fue secretario de Cultura en el Gobierno de la Provincia de Santa Fe y miembro de la Asamblea Federal y el Consejo Asesor del INCAA, y de la Asamblea Federal de Cultura.

Ella Soñó que Morí

Brasil / 2011 / Color / Documental / 75min

Soñó que murió es una imagen invertida de la globalización narrada por los extranjeros arrestados en Brasil. El documental es una colección de historias de vida delicada, cuya dramaturgia es la gente asombrosa y la capacidad para contar sus historias.



Dirección:	Maira Bühler y Matias Mariani
Guión:	Maira Bühler y Matias Mariani
Producción:	Joana Mariani y Matias Mariani
Dirección de fotografía:	Pedro Eleizer
Dirección de arte:	Christian Legare
Cámara:	Pedro Eleizer
Música:	Bruno Serroni
Montaje / Edición:	Gustavo Ribeiro
Sonido:	Juliano Zoppi

Las Cosas Como Son

Chile / 2011 / Color / Ficción / 90min

Jerónimo es un antisocial que renta habitaciones a extranjeros para luego meterse en sus pertenencias. Un verano llega Sanna, una bella chica nórdica que ilumina la casa y la vida de Jerónimo, quien intenta ganarse su corazón cocinándole y haciéndole regalos. Pero cuando piensa que la ha conquistado, él comienza a sospechar. Ella oculta algo en su casa, algo que genera los peores temores de Jerónimo.



Dirección:	Fernando Lavanderos
Guión:	Fernando Lavanderos, Rodrigo Ossandón, Gonzalo Verdugo
Producción:	Macarena Cardone, Macarena Concha, Matías Cardone
Dirección de fotografía:	Andrés Garcés
Dirección de arte:	Marisol Torres
Cámara:	Andrés Garcés
Música:	Sebastián Vergara
Montaje / Edición:	Rodrigo Saquel, Fernando Lavanderos, Galut Alarcón
Sonido:	Cristián Larrea, Pepe de la Vega
Elenco:	Cristóbal Palma, Ragni Orsal Skogsrod

Edificio Royal

Colombia / 2012 / Color / Ficción / 90min

El edificio Royal, el mismo que en los años ochenta fuera un símbolo de status y comodidad, hoy en día está en decadencia. Sin embargo, el deterioro parece trascender lo físico, colándose por entre las puertas y rendijas al interior de los apartamentos y las vidas que allí acontecen.



Dirección: Ivan Wild
Guión: Ivan Wild y Carlos Franco
Producción: Cristina Gallego
Dirección de fotografía: Juan Sarmiento
Dirección de arte: Diana Saade
Cámara: Juan Sarmiento
Música: Santiago Lozano
Montaje / Edición: Etienne Bousac
Sonido: Alejandro Castillo
Elenco: Adel David Vaquez, Jorge Perrugoria, Katherine Vélez, Jaime Barbini, Beatriz Camargo, Laura García, Fabio Restrepo, Ulises González

Pastorela

México / 2012 / Color / Ficción / 90min

Desde que tiene uso de razón, el Agente Jesús Juárez o "Chucho", como todos lo conocen en su barrio, ha representado al mismísimo DIABLO en la tradicional pastorela de San Miguel Nenepilco. Sin embargo, esta Navidad, las cosas están por cambiar cuando Chucho no llega a la repartición de papeles organizada por el nuevo párroco de la Iglesia, el exorcista Edmundo Posadas, con quien Chucho tendrá que entablar una feroz lucha entre el bien y el mal para recuperar lo que por tradición es suyo.



Dirección: Emilio Portes
Guión: Emilio Portes
Producción: Rodrigo Herranz Fanjul
Dirección de fotografía: Damián García
Cámara: Damián García
Música: Aldo Max Rodríguez
Montaje / Edición: Rodrigo Ríos y Emilio Portes
Sonido: Mario Martínez Cobos y Miguel Hernández
Elenco: Joaquín Cosío, Carlos Cobos, Eduardo España, Ana Serradilla, Ernesto Yañez

Gimme the power

México / 2012 / Color / Documental / 101min

Gimme the Power nos introduce al contexto histórico que nos ubica en la realidad que se vive actualmente en México. Tomando como pretexto y eje central la carrera del grupo Molotov, cuenta de manera rápida, puntual y divertida la historia de la banda, y la tragicomedia de la historia mexicana, a la cual está íntimamente ligada. Un país en crisis permanente, su fallido intento por alcanzar la verdadera democracia, y una banda que proporciona el soundtrack del descontento generalizado.

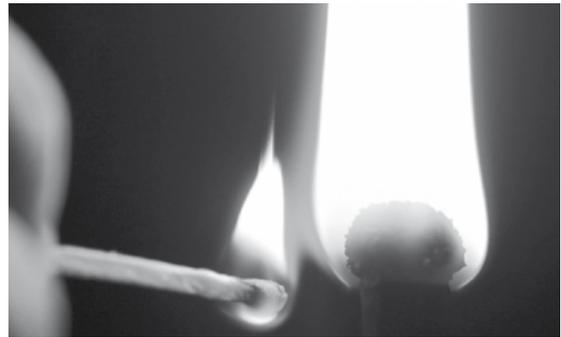


Dirección:	Olallo Rubio
Guión:	Olallo Rubio
Producción:	José Nacif, Olallo Rubio
Dirección de fotografía:	José Casillas
Música:	Javier Umpierrez
Montaje / Edición:	Juan Fontana de Rosas
Elenco:	Ismael Fuentes, Paco Ayala, Miguel Huidobro, Randy Ebright

No fundo nem tudo é memória (Al final ni todo es memoria)

Brasil / 2012 / Color / Documental / 75min

El filme narra la historia de un narrador-personaje, que desde el principio ha revelado un sueño de infancia, construir una ciudad. Su ciudad. En su camino, conoce a la vieja ciudad de Nova Ponte, que fue consumida por las aguas del lago para dar paso a una hidroeléctrica. Todavía en el proceso de construcción de su ciudad imaginaria, la historia se sorprende a lo largo de otros personajes, residentes y no residentes.



Dirección:	Carlos Segundo
Dirección de fotografía:	Roberto Chacur
Música:	Fabiano Fonseca
Sonido:	Marcelo Banzai

El Tramo

Argentina / 2012 / Color / Documental / 65min

Documental de observación que transmite un misterio que poco a poco se revela como la lucha de un grupo de hombres contra la naturaleza. La escasa información se contrapone al incesante trabajo que realizan los habitantes del lugar. Al poco tiempo esa lucha se transforma en otra, no contra la naturaleza, sino contra el progreso, la tecnología y el olvido. Mientras se ponen las máquinas en condiciones, se quita el polvo de la estación abandonada, y las vías vuelven a tener el brillo que algunas vez tuvieron asomando por entre el pasto crecido, el trabajo toma lugar en un orden que une manos femeninas, masculinas, ancianas e infantiles, con un objetivo común que no puede más que emocionar. Porque es claro que no sólo se está recuperando un medio de transporte sino una idea de Nación que permanecía adormecida.



Dirección: Juan Hendel
Guión: Juan Hendel
Producción: Walter Tiepelman
Dirección de fotografía: Juan Hendel

La culpa del cordero

Uruguay / 2012 / Color / Ficción / 90min

Jorge y Elena (Ricardo Couto, Susana Groisman) han estado casados durante 35 años. Ante la reciente jubilación de Jorge, la pareja ha decidido hacer un cambio fundamental en su vida y para comunicarlo convocan a sus hijos a un asado en la chacra familiar. Lo que prometía ser un apacible domingo en familia se va tornando tenso y complejo a medida que pasan las horas, aumentan los brindis, y los secretos familiares comienzan a salir a la luz...



Dirección: Gabriel Drak
Guión: Gabriel Drak
Producción: Gabriel Drak, Mario Viera
Dirección de fotografía: Raúl Etcheverry
Dirección de arte: Sebastián Manuele
Música: Carlos García
Montaje / Edición: Gregorio Rosenkopf
Sonido: Marcelo Brouard
Elenco: Ricardo Couto, Susana Groisman, Rogelio Gracia, Lucía David de Lima, Mateo Chiarino, Andrea Vila, Agustín Rodríguez, Mariana Olivera, Ernesto Liotti, Paula Drak

KPD, una escena de la guerra fría en Chile

Chile / 2012 / Color / Documental / 70 min

En 1972, la Unión Soviética envía a Chile una industria automatizada para construir edificios a la pequeña localidad de El Belloto en la ciudad de Quilpué. Trabajadores chilenos y rusos levantan cientos de edificios de gran calidad que aún permanecen en pie y sin huellas de deterioro. El golpe militar detiene el proceso con una violenta represión bajo la sospecha de ser un centro de espionaje soviético. Esta es la historia de una experiencia única, brillante y trágica realizada en un gobierno socialista, y destruida en dictadura bajo la lógica de la guerra fría y el miedo al comunismo.



Dirección:	Andrés Brignardello
Guión:	Andrés Brignardello Valdivia
Producción:	Andrés Brignardello & José Bahamondez
Dirección de fotografía:	Felipe Miranda Carvajal
Cámara:	Felipe Miranda, Andrés Brignardello, Hernán Ramírez
Música:	Varios Autores
Montaje / Edición:	José Bahamondez
Sonido:	José Bahamondez

Pena de muerte

Chile / 2012 / Color / Documental / 75min

El suceso criminal más espectacular que la historia policial chilena recuerde. A principio de los años ochenta, en plena dictadura militar, Viña del Mar fue el escenario de una serie de crímenes y violaciones que cautivaron la opinión pública por varios años, llenando portadas de diarios y revistas. Se trataba del controvertido caso de los psicópatas en donde terminaron fusilados dos Carabineros. Después de una exhaustiva investigación, un enredado y largo proceso que provocó un escándalo social, se decretó la última pena de muerte en Chile: Los inculpados de los 10 crímenes, los Carabineros Jorge Sagredo y Carlos Topp Collins, fueron fusilados en la ciudad de Quillota el 29 de Enero de 1985. "Pena de Muerte", es un documental de época que quiere descifrar los mitos, la paranoia social, el abuso del poder y la impunidad. Cuatro personas claves en el proceso expondrán paso a paso los enigmáticos hechos: el detective Nelson Lillo, el neuropsiquiatra Simeón Rizo Castellón, la abogada Laura Soto y el periodista Ricardo Ruiz.



Dirección:	Tevo Díaz
Guión:	Tevo Díaz
Producción:	Eduardo Robles, Adela Cofré
Dirección de Fotografía:	Mirko Zlatar, Tevo Díaz
Dirección de Arte:	Felipe Hermosilla
Montaje / Edición:	Sebastián Silva, Alex Moya
Música:	Michael Landau
Sonido:	Jorge Zepeda

COMPETENCIA

Internacional de Cortometrajes



Jurado



Michel Marx

Guionista, cuentista y novelista. No sólo ha sido coautor y consultor en importantes guiones de cortos y largometrajes en África, Europa y América Latina, sino se ha involucrado en innumerables programas educativos y de desarrollo de escritura de guión. Comenzó a publicar novelas en 1987, en revistas literarias y periódicos como Noticias, Roman, Brève, Taille Réelle, La Croix, L'Union de Reims, Emois, Avantages en France culture, así como otros artículos. Fue vicepresidente de L'Advance sur Recettes del Centro Nacional de Cinematografía de Francia (CNC), guionista experto dentro del equipo de "L'Aide à la Réécriture" (Ayuda en la coescritura) y jurado del Plan de medios Europeo con sede en Londres. Participa como consultor o co-escritor en la escritura de varios guiones para películas de largometraje en Francia y en el extranjero (Angola, Argentina, Túnez). Desde el 2000 a 2005 él participa todos los años como entrenador en escritura de guión en cine durante La Fabrica, seminario internacional en la Universidad del Cine de Buenos Aires (Argentina), que reúne a medio centenar de expertos internacionales en imagen y sonido.



Jorge La Ferla

Investigador en artes y medios audiovisuales. Licenciado de la Universidad París VIII, Master en Artes de la Universidad de Pittsburgh. Es Jefe de Cátedra de Universidad de Buenos Aires, Profesor Titular de la Universidad del Cine y Profesor invitado de la Universidad de los Andes, Bogotá. Conferencista, asesor académico, jurado y curador audiovisual invitado en instituciones y universidades de Alemania, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Costa Rica, España, Francia, Israel, Italia, México, Perú, Paraguay, Perú, Portugal, Suiza, Uruguay, USA, entre otros. Ha publicado libros sobre Artes Audiovisuales en Argentina, Brasil y Colombia.



Beth Sa Freire

Desde el año 1997, trabaja para el Festival Internacional de Cortometrajes de Sao Paulo, como directora delegada y curador de Programas Especiales. Colaboradora Oficial en Brasil para la semana de la Crítica del Festival de Cine de Cannes Film y el Festival de Cortometrajes de Oberhausen en Alemania. Participó como miembro del jurado en varios festivales de cine, incluyendo la competencia Berlinale (2001), Toronto Festival de Cortometrajes W (2002), Festival de Teatro de Cortometrajes de Grecia (2002 y 2004), Zinebi (2004), Short Schorts en Japón (2004), LLamalr H en Uruguay (2009), Asiana en Corea (2009), Berlinale (Teddy Bear) 2011, Morelia en México (2011) y por lo menos diez festivales en Brasil. Curadora de Programas para el Festival de cortometrajes en Grecia, Festival Zinebi en España, Short Shorts en Japón y en el Festival de Cortometrajes de Asiana de Korea.

El último consejo

México / 2012 / 35mm / Color / Ficción / 12min

En la ceremonia de cambio de autoridad de un pueblo indígena, donde un consejo de ancianos transmite el mando a uno nuevo de hombres más jóvenes, se cuenta públicamente todo el dinero existente en la caja del pueblo. Al siguiente día la caja está vacía: ¿quién se robó el dinero?

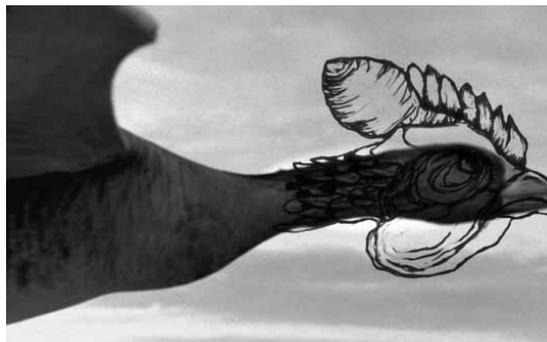


Dirección: Itandehui Jansen
Guión: Itandehui Jansen
Producción: Armando Bautista García, Walter Navas
Dirección de fotografía: Serguei Saldívar Tanaka A.M.C.
Música: Alejandro de Icaza, Gerry Celada
Montaje / Edición: Katarina Türler
Sonido: Baruch Arias
Elenco: Ubaldo López García, Roberto Mares, Roberto Bautista García, Juan Camiro, Erasmo Bautista López

A Galinha que Burlou o Sistema (La gallina que burló al sistema)

Brasil / 2012 / HDCAM / Color / Ficción / 15min

En una granja industrial, una gallina tiene una visión: toma conciencia del engranaje que rige su vida, que determina su destino. Aunque presa entre los millones de pollos que no comparten su angustia, ella cree que la vida puede ser diferente.



Dirección: Quico Meirelles
Guión: Ana Durães, Quico Meirelles
Producción: Eduardo Prado, Bia Crespo
Dirección de fotografía: Cauê Laratta
Cámara: Cauê Laratta
Música: Juliano abramovay, Tomás de Souza
Montaje / Edición: Alison Zago
Sonido: Alan Zilli
Elenco: Cecilia Homem de Melo

La noria

México / 2012 / 35mm / Color / Ficción / 10min

En un pequeño poblado el tiempo se detiene para un padre de familia que ha perdido a su hijo.



Dirección:	Karla Castañeda
Guión:	Karla Castañeda
Producción:	Luis Téllez, Georgina Calvillo
Dirección de fotografía:	Alejandro Cantú
Dirección de arte:	Karla Castañeda, Luis Téllez
Música:	Gilberto Cervantes

Jus (Asinus)

Brasil / 2012 / 35mm / Color / Documental / 18min

Es una película sobre uno de los animales más simbólicos del Nordeste brasileño, el asno.



Dirección:	Marcelo Dídimo
Guión:	Marcelo Dídimo
Producción:	Eduardo Aparício
Dirección de fotografía:	Leandro Gomes
Dirección de arte:	Eduardo Aparício
Cámara:	Leandro Gomes
Montaje / Edición:	Tiago Therrien, Marcelo Dídimo
Sonido:	Márcio Câmara, Danilo Carvalho, Érico Paiva

O Fim do Filme (El final de la película)

Brasil / 2012 / DCP / Color / Ficción / 15min

Joao Lucas es un empleado de un videoclub y siempre cuenta el final de las películas a los clientes. Después de conocer una cliente que siempre se alquila la misma película, los dos pasan las noches en la discusión sobre el verdadero significado de su fin.



Dirección:	André Dib
Guión:	André Dib y Eduardo Prado
Producción:	Alison Zago y Richard Dantas
Dirección de fotografía:	Quico Meirelles
Dirección de arte:	Aline Hiane
Música:	André Balboni
Montaje / Edición:	Alison Zago
Sonido:	Alan Zilli
Elenco:	Gabriel Bodstein, Gabriela Cerqueira, Guto Nogueira, Ronney Fachini.

Las llaves de Ikú

Colombia / 2011 / MiniDV / Color / Ficción / 9min

Ramiro es un hombre viejo y miserable quien, tras años de engañar a la muerte, se ve nuevamente obligado a enfrentarla, pero esta vez sus planes no saldrán como espera y será ésta quien le haga una mala jugada.



Dirección:	Melissa Acevedo
Guión:	Julio César Serna y Melissa Acevedo
Producción:	Lina Lopera y Melissa Acevedo
Dirección de fotografía:	Christian Carmona
Dirección de arte:	Julio César Serna
Cámara:	Christian Carmona
Montaje / Edición:	Carlos Cardona, Melissa Acevedo, Julio Cesar Serna
Sonido:	Johan Hermida, Wilson Cochero
Elenco:	Carlos Arango, Cristian Jaramillo, Yomaira Herrera, Soledad Alzate

El 10

Chile / 2011 / DVCAM / Color / Ficción / 22min

Danilo (13) vive junto a su madre en una población en Santiago. Tiene un talento natural para jugar fútbol y sueña con prontamente jugar en un equipo profesional. No obstante, la influencia de Polanco (18) su hermano mayor y su entorno, pondrán a Danilo en un mundo en donde la superación y la perdición tienen límites muy frágiles.



Dirección:	Carlos Leiva
Guión:	Carlos Leiva
Producción:	Felipe Azúa, Eugenio Ramírez
Dirección de fotografía:	Matías Illanes
Dirección de arte:	Paulina Soto
Cámara:	Matías Illanes
Montaje / Edición:	Carlos Leiva, Felipe Azúa
Sonido:	Andre Uribe
Elenco:	Bastían Sandoval, Eduardo Madrid, Paulina García

Luminaris

Argentina / 2011 / HDCAM / Color / Ficción / 6min

Cuenta la historia de un hombre que vive en un mundo controlado por la luz. Cada mañana, los habitantes de este mundo son despertados y arrastrados por la luz solar hacia sus trabajos, como si esta fuera una fuerza magnética. El protagonista tiene un trabajo rutinario en una fábrica de lámparas. Pero tiene algo más en mente que podrá cambiar el orden de las cosas.



Dirección:	Juan Pablo Zaramella
Guión:	Juan Pablo Zaramella
Producción:	Sol Rulloni, Mario Rulloni
Dirección de fotografía:	Sergio Piñeyro
Dirección de arte:	Juan Pablo Zaramella
Montaje / Edición:	Mauro Ruda
Sonido:	Diego Gat, Alejo Villarino
Elenco:	Gustavo Cornillón, María Alché, Luis Rial

Desamores, dos amores

Colombia / 2010 / MiniDV / Color / Documental / 10min

Hace más de 25 años María y José permitieron que la música transformara sus vidas, se adueñara de sus corazones y fuera el lenguaje para hablar de amores, miedos, odios y desengaños. Hallaron una razón para estar juntos y permanecer firmes en la indiferencia de la calle, allí en el más grande de los escenarios, donde la música es su aire, su aliento.



Dirección:	Esteban Correa, Lina Lopera
Producción:	Lina Lopera
Dirección de fotografía:	Christian Carmona
Montaje / Edición:	Lina Lopera y Christian Carmona
Sonido: Gabriel Revelo	Gabriel Revelo
Dirección de arte:	Esteban Correa

Walter

Argentina / 2011 / Color / Ficción / 25min

Una familia se ve obligada a convivir durante días encerrada en su domicilio, ante una novedosa y absurda amenaza que se apodera de patios y jardines.



Dirección:	Grupo Humus
------------	-------------

El Leaving

Argentina / 2012 / Color / Documental / 14min

Me estoy mudando de casa otra vez. Asisto a la rutina que desaparece y a Valentina que vive conmigo. Atravieso ciudades, relaciones y memorias mientras empaco. Esta película es un pasaje, por adentro mío, hacia una costumbre tan antigua como el mundo.



Dirección: Ygor Gama, Julieta Graña, Florencia Ravlich, Francisca Sáez
Guión: Ygor Gama, Francisca Sáez Agurto, Florencia Rovlich, Julieta Graña
Producción: Florencia Rovlich
Dirección de fotografía: Francisca Sáez Agurto
Montaje / Edición: Julieta Graña

Oaxaca Tohocu

Argentina / 2012 / Color / Documental / 12min

El 11 de marzo de 2011 se produjo un terremoto en la costa de la región de Tohoku (Japón). La ruptura de las placas se expandió en un área de 100.000 km². Del otro lado del Pacífico, en la zona costera de Oaxaca (México), comenzaba un alerta máxima de tsunami.



Dirección: Pablo Mazzolo
Guión: Pablo Mazzolo

Carlos Lorca, la historia de un desconocido

Chile / 2012 / HDV / Color / Documental / 25 min

Documental sobre la vida del Ex Diputado Carlos Lorca, detenido desaparecido desde 1975 hasta la actualidad.



Dirección:	Rafael Burgos Meneses
Producción:	María José Lagos
Dirección de fotografía:	Rodrigo Fuentes
Sonido :	Sergio Cáceres

COMPETENCIA INTERNACIONAL

Cortometrajes de Escuelas Latinoamericanas
de Cine y Audiovisual



ECONÍA

Jurado



Eduardo Russo

Crítico, docente e investigador de cine y artes audiovisuales, doctor en Psicología Social. Dirige el Doctorado en Artes de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Profesor de Teoría, Análisis y Crítica de Artes Audiovisuales y nuevos medios en carreras de grado y postgrado de Argentina (UBA, UNT, UNIPE, UNC) y diversos países latinoamericanos. Integra el Observatorio de Cine Latinoamericano de la U. Nacional de Colombia, la Red de Investigadores de Cine Redic, UDG-México y la Red de Investigadores de Cine Latinoamericano RiCiLA-U de Buenos Aires. Miembro de FIPRESCI, Federación Internacional de Críticos de Cine. Autor de Diccionario de Cine (Paidós, 1998) y El cine clásico: itinerario, variaciones y replanteos de una idea (Manantial, 2008). Compilador de Interrogaciones sobre Hitchcock (Simurg, 2001), Cine Ojo: un punto de vista en el territorio de lo real (2007), Hacer Cine: Producción Audiovisual en América Latina (Paidós, 2008) y The Film Edge: Contemporary Filmmaking in Latin America (2010). Actualmente prepara una nueva edición actualizada y aumentada de su Diccionario de Cine y el libro Kenji Mizoguchi: retrato del artista con mujeres y fantasmas. Se encuentra compilando un próximo volumen colectivo: Interrogaciones sobre Orson Welles.



Viviana Erpel

Productora audiovisual, Diplomada en Administración Cultural de la Universidad Católica. Se vincula al mundo del documental a través de su trabajo como Productora de FIDOCs (1999-2012).

Desde el año 2000 forma parte de los miembros activos de ADOC-Chile.

Como Productora audiovisual, destaca su participación en los documentales: “La hija de O’Higgins” de Pamela Pequeño, la Serie de Televisión “Mi mundo Privado” de los realizadores Sebastián Lelio y Fernando Lavanderos, “La ciudad de los fotógrafos” de Sebastián Moreno, “Sybila” de Teresa Arredondo, “Dungun la lengua” de Pamela Pequeño.

En el ámbito de la investigación ejecutó el proyecto “Catalogo Web de Documentales Chilenos” y actualmente es responsable del proyecto de investigación de ADOC sobre el posicionamiento del documental en la industria audiovisual.

Es docente del módulo de producción y gestión de documentales del Magister de cine documental de la Universidad de Chile y del módulo gestión cultural en la carrera de Historia de la USACH.

Desde el año 2004 crea y produce el evento Documentales en el Parque.



Ailton Franco Jr.

Creador, productor y director del Festival Internacional de Cortometrajes de Rio de Janeiro – CURTA CINEMA. Licenciado en Ciencias Económicas, trabaja como productor de eventos, cine, teatro y curador / programador desde 1992. Ha producido largometrajes, documentales y cortometrajes. Algunos de los cortos son: “Papá” de Eduardo Vaisman; “En Tiempos de Cinematógrafo” de Kika Lopes; “Maré Capoeira”, de Paola Barreto y en 2011 la coproducción francesa, “La Cenicienta”, Magali Magistry. En el 2010 se estrenó la película “Agreste” de Paula Gaitán y una versión para el programa “Retratos Brasileños” de Canal Brasil. En 2011 produjo el largometraje “EN LA NIEBLA” de Paula Gaitán (ficción), actualmente en post-producción. Actualmente desarrolla proyectos cinematográficos (películas y documentales), además de eventos y espectáculos teatrales.

Al lado de Norma

Chile / 2012 / DVCAM / Color / Ficción / 14min

Jorge (49) vive junto a Norma, su anciana madre que padece alzheimer. Antonio (44) arrendatario de una habitación en el hogar, dará a Jorge la posibilidad de mirarse a sí mismo y enfrentar su aburrida vida.



Dirección:	Camila Luna, Gabriela Maturana
Guión:	Camila Luna
Producción:	Carlos Leiva, Patricio Gajardo
Dirección de fotografía:	Matías Searle
Montaje / Edición:	Camila Luna, Carlos Leiva
Elenco:	Conrado Canales, Daniel de la Vega, Pelusa Troncoso

San Juan

Chile / 2011 / DVCAM / Color / Ficción / 17min

En la noche de San Juan la comunidad de Lawan prepara una gran celebración. CHEVO (11) no disfruta de la idea pues significa el regreso su padre maltratador al lugar. Esa noche, su padre es parte de las celebraciones y tras beber en exceso agrede a su madre y hermana.



Dirección:	Claudia Huaiquimilla Cisterna
Guión:	Claudia Huaiquimilla, Paula López
Producción:	Valeria de la Torre
Dirección de fotografía:	Boris López
Montaje / Edición:	Valeria Hernández
Música:	Carolina Cortés
Elenco:	Eliseo Fernández, Andrea Huaiquimilla, Walterio Manquel, Francisca Fernández

Valpo Despierta

Chile / 2012 / MiniDV / Color / Documental / 22min

Amanece en Valparaíso, los hombres acuden a sus lugares de trabajo, un pescador sale a la mar, feriantes arman sus puestos, estudiantes se desplazan, una muchedumbre se alza con descontento.

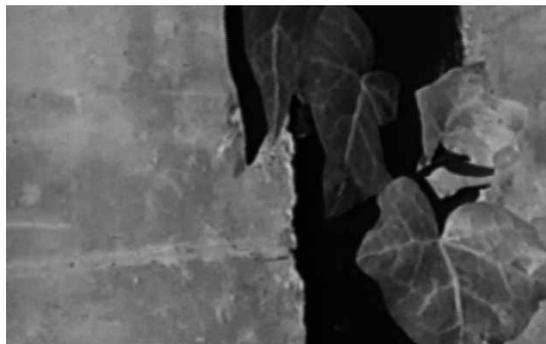


Dirección:	Tomás Soto Vargas
Guión:	Tomás Soto Vargas
Producción:	Pamela Nenen
Dirección de fotografía:	Francisca Garay
Cámara:	Francisca Garay, Tomás Soto Vargas
Montaje / Edición:	Leonardo Consales, Tomas Soto Vargas
Sonido:	Leonardo Consales
Música:	Alexandra Soto

Apunte nº 1

Chile / 2012 / DV CAM / Color / Documental / 20min

Un ensayo sobre la manera, un VHS encontrado en la basura. El error y los fragmentos que construyen una vida anónima. La memoria contenida en pulsaciones violentas e íntimas. Hay plantas, hay espacios olvidados, hay un cumpleaños feliz, un bolero y las manos de mi abuela.



Dirección:	Mayra Morán Vásquez
Guión:	Mayra Morán
Producción:	Mayra Morán
Cámara:	Sebastián Ilabaca, Mayra Morán
Dirección de fotografía:	Sebastián Ilabaca
Sonido:	Mayra Morán
Música:	Santiago Jara, Morsa
Elenco:	Roberto Farías, Marta Vásquez, Rafael Vásquez, Tania Ramírez, Mara Ovando

Apnea

Chile / 2012 / MiniDV / Color / Ficción / 15min

Daniel (12) pasa sus vacaciones en las termas. Mientras nada en la piscina, se entera que sus padres se van a divorciar. La presión de la noticia lo llevará a ocultar sus sentimientos, aparentando ante su familia y la gente del lugar, pero un incidente con su hermano menor, terminará por gatillar todas sus frustraciones.



Dirección:	Jeremy Hatcher
Guión:	Jeremy Hatcher y Matias Schmidt
Producción:	Andrea Barros
Dirección de fotografía:	Felipe Bello
Dirección de arte:	Jacinta Izquierdo
Cámara:	Felipe Bello
Montaje / Edición:	Matias Schmidt
Música:	Nicolas Schmidt
Sonido:	Andrel Uribe
Elenco:	Daniel Lobos, Tomas Lobos, Julieta Pizarro, Antonia Heize, Nicole Lewis, Felipe David

La visita del Cangrejo

Chile / 2012 / HDCAM / Color / Ficción / 26min

Toño, un adolescente de 17 años alejado de su padre se reencuentra con él gracias a la llegada del Cangrejo, un viejo amigo del barrio que vuelve a Chile después de mucho tiempo de exilio.



Dirección:	Pelayo Lira Díaz
Guión:	Pelayo Lira
Producción:	Diego Pino Anguita
Dirección de fotografía:	Anres Villagra
Dirección de arte:	Maximiliano Sotomayor
Cámara:	Patricio Alfaro
Montaje / Edición:	Martin Santapau
Música:	Pedro Piedra
Sonido:	Felipe Vargas, Magdalena Vallejos
Elenco:	Luis Dubó, Vicente Palma Clandestino, Patricio Andrade, Verónica Santiago, Rocío Lisembarth

No hay Pan

Chile / 2012 / HDCAM / Color / Ficción / 20min

Luis (Raúl Palma) es el dueño de un almacén que se ve perjudicado cuando en su barrio se instala un supermercado y le anuncian que ya no le proveerán pan. El hombre se enfrenta a una encrucijada: cerrar el almacén o encontrar algún proveedor de pan para poder mantener su negocio abierto.



Dirección:	Macarena Monrós
Guión:	Pamela Muñoz Vitta
Producción:	Iván Nakouzi Moreira
Dirección de fotografía:	Mauricio Palacios Chaer
Dirección de arte:	Patricia Muñoz
Cámara:	Mauricio Palacios Chaer
Montaje / Edición:	Jasmin Valdés
Música:	Eduardo Ortiz Mora
Sonido:	Patricia Muñoz
Elenco:	Raúl Palma, Pelusa Troncoso, Marta Méndez

El Miedo y la Gallina

Colombia / HDV / 2011 / Color / Ficción / 13min

Marta vive en el campo con su gallina Doris. Diariamente la visita un hombre al que debe alimentar para que no le haga daño. Esa noche, pide comer gallina. Marta deberá matar a Doris para salvarse, pero no está dispuesta a hacerlo.



Dirección:	Freddy José Fortich
Guión:	Freddy José Fortich
Producción:	Yenifer Cardona
Dirección de fotografía:	Sebastián Quintero
Dirección de Arte:	María Mesa
Cámara:	Sebastián Quintero
Música:	Sebastián Quintero
Montaje/Edición:	David Castaño
Sonido:	Christian Ávila

Af antu (El último día)

Chile / HDV / 2011 / Color/Ficción / 17min

Una familia Pehuenche es engañada y sacada de su casa y su cultura para ser introducida en otra.



Dirección: Alberto Gajardo Araneda
Guión: Alberto Gajardo
Producción: I.P. Arcos
Dirección de fotografía: Roberto Ormazabal
Montaje / Edición: Javiera de la Vega

Cartas a la memoria

Colombia / 2012 / HDV / Color / Documental / 15min

Documental que le apuesta al reconocimiento de las víctimas, sus conflictos y su reparación a causa de la guerrilla colombiana. Desde la mirada de una mujer, la escritura de una carta a su esposo, el contar de lo ocurrido, lo que ocurre y el anhelo de una noticia suya.



Dirección: Jonathan Acevedo, Nicolás Mejía
Producción: Daniela Quintero
Dirección de Fotografía: Nicolás Mejía Jaramillo
Cámara: Nicolás Mejía
Música: David Rendón
Montaje / Edición: Marcela Patiño
Sonido: David Rendón

Mu Drua (Mi tierra)

Colombia / 2011 / MiniDV / Color / Documental / 21min

Narra como Mileidy; indígena de la comunidad de cañaduzales de Mutatá - Antioquia, ve su tierra, muestra su relación con su familia, con la naturaleza, las vivencias y costumbres que se tienen en esta comunidad, sugiere dentro del documental algunas transformaciones en las tradiciones del grupo étnico.



Dirección:	Mileidy Orozco Domico
Guión:	Mileidy Orozco Domico
Producción:	Ana María Ramírez
Dirección de fotografía:	Christian Carmona
Cámara:	Ernesto Correa, Christian Carmona
Montaje / Edición:	Christian Carmona, Mileidy Orozco Domico
Música:	Laura Elisa Nuñez

Rubí entre carbón

Colombia / 2012 / HDV / Color / Documental / 19min

Rubí, una mujer dulce, madre de tres hermosas niñas. Una minera que lucha diariamente para conseguir lo mejor para ella y su familia; entre la discriminación de género, la burla y el machismo.



Dirección:	Juan José Velásquez Fernández
Guión:	Juan José Velásquez Fernández
Producción:	Julián Andrés Burgos, Juan José Velásquez Fernández
Dirección de fotografía:	Juan José Velásquez Fernández
Cámara:	Juan José Velásquez Fernández, Julián A. Burgos, Julián Villamil, Alejandro Cock, Ernesto Correa
Montaje / Edición:	Julian Andres Burgos, Juan José Velásquez Fernández, Julián Villamil, Xavier Cardaña
Sonido:	Julian Mauricio Villamil

RETROSPECTIVA

Latinoamericana



ECONOMÍA

Biografía

Pablo Trapero (San Justo, Buenos Aires, Argentina, 1971) estrena en 1999 su primera película, MUNDO GRÚA, con la que participa en el Festival de Venecia iniciando un recorrido de festivales y obteniendo numerosos premios en el exterior.

En el 2000 realiza el mediometraje NAIKOR con un premio otorgado por el Hubert Bals Fund y en paralelo comienza a trabajar en su segundo largometraje, EL BONAERENSE, el cual se estrena en el Festival de Cannes 2002, con muy buena recepción de la crítica y el público. En este mismo año funda la compañía de producción MATANZA CINE.

En el 2003 produce el documental CIUDAD DE MARÍA de Enrique Bellande, realizado con el aporte del Jan Vrijman Fund.

En este mismo año realiza y produce el telefilme documental SARASA y co-produce y estrena comercialmente LA MECHA de Raúl Perrone, presentada en el Festival de San Sebastián.

En el 2004 vuelve al Festival de Venecia con su tercera película, FAMILIA RODANTE, comenzando así un amplio recorrido de festivales.

En el 2005 produce GÉMINIS, de la directora argentina Albertina Carri, película que clausura el Festival de Buenos Aires e inaugura su lanzamiento mundial en el Festival de Cannes de ese mismo año.

Paralelamente realiza dos coproducciones con Latinoamérica. MI MEJOR ENEMIGO, de Alex Bowen (Coproducción chileno-argentino-española); y DÍ BUEN DÍA A PAPÁ, (coproducción boliviano-cubano Argentina), dirigida por Fernando Vargas Villazón, ambas estrenadas comercialmente.

En 2006 estrenó NACIDO Y CRIADO su cuarto largometraje como director, el cual se estrena en el festival Internacional de Roma, con excelentes críticas y MBYA, TIERRA EN ROJO, documental dirigido por Philip Cox y Valeria Mapelman (coproducción entre Argentina y UK).

En el 2007 realiza como director INTERSECCIONES, un telefilm documental en cárceles de la ciudad; produce LA RABIA, cuarto largometraje de la directora Albertina Carri, entrenado en Febrero del 2008 en el festival de Berlín y LEONERA, su quinta película como director, estrenada mundialmente en Mayo de 2008 en la Competencia Oficial del Festival de Cannes. En Enero de 2010, estrenó EXCURSIONES, la tercera película de Ezequiel Acuña del cual es coproductor.

CARANCHO es su sexta película como director. En el 2010 desarrolla como productor EL PUNTO OSCURO segundo largometraje de Gabriel Medina, CAITO, opera prima de Guillermo Pfening y TARDE de Santiago Palavecino.

El 2012 presenta su último largometraje "ELEFANTE BLANCO" nominada en la competencia "Una Cierta Mirada" del Festival de Cine de Cannes de este año.

Filmografía Selecta

2012 – “ELEFANTE BLANCO”

Ficción – 35mm – Color
Producción – Guión y Dirección

2010 – “CARANCHO”

Ficción – 35mm – Color
Producción – Guión y Dirección

2008 – “LEONERA”

Ficción – S35mm – Color
Producción – Guión y Dirección

2006 – “NACIDO Y CRIADO”

Ficción – S35mm – color
Producción – Guión y Dirección

2004 – “FAMILIA RODANTE”

Ficción – S16mm a 35mm color
Producción, guión y dirección

2002 – “EL BONAERENSE”

Ficción – 35 mm color
Producción, guión y dirección

2001 – “NAIKOR”

Documental – DV CAM
Producción, guión y dirección

1999 - “MUNDO GRUA”

Largometraje 16mm
Producción, guión y dirección

1995 - “NEGOCIOS”

Cortometraje 16mm.
Producción, guión y dirección

1992 - “MOCOSO MALCRIADO”

Cortometraje 16mm.
Producción, guión y dirección



Mundo Grúa

Argentina / Dir. Pablo Trapero / 1999 / Ficción / 90 min.

Rulo (50 años), busca trabajo como operador de grúas de construcción, pero debe pasar por diferentes pruebas para obtener el puesto. Comienza una historia de amor con Adriana durante la que conoceremos el pasado exitoso de Rulo como bajista de un famoso grupo de rock de los '70, conocido por el tema: "Paco Camorra".

Debe mantener a su madre y a su hijo Claudio (19 años), que intenta armar su propia banda de rock. Inesperadamente pierde la posibilidad de obtener el trabajo y deja su vida en Buenos Aires por un puesto seguro en Comodoro Rivadavia (a 2.000 km.). Luego de un largo período de adaptación, la obra se interrumpe y Rulo vuelve a Buenos Aires para empezar otra vez.



El Bonaerense

Argentina / 2002 / Dir. Pablo Trapero / Ficción / 105 min.

Zapa es cerrajero en un pueblo pequeño y tranquilo de la provincia de Buenos Aires. El Polaco, dueño de la cerrajería, lo manda a hacer un trabajo especial, por el cual queda detenido.

Su tío Ismael, policía retirado, logra sacarlo de la comisaría. El Polaco ha desaparecido y Zapa debe reconstruir su vida fuera del pueblo como un aspirante en la policía bonaerense.

Zapa debe adaptarse a su nueva realidad. Toma el curso de preparación, trabaja en una comisaría, tiene un romance con una profesora y debe convivir con la extraña ficción en que se va convirtiendo su vida.



Leonera

Argentina / Dir. Pablo Trapero / 2008 / Ficción / 113 min.

Julia amanece en su departamento, rodeada de los cuerpos ensangrentados de Ramiro y Nahuel. Ramiro aún vive; Nahuel ha muerto. Ambos, de un modo confuso y simultáneo, han sido sus amantes. Julia está embarazada de uno de ellos. Ella es enviada a una unidad penitenciaria, donde se alojan las reclusas madres y embarazadas. Dos personajes se incorporan a su vida. Uno es Marta, una compañera de reclusión que ya ha criado dos hijos adentro de la cárcel y que se convierte en guía y consejera; el otro es Sofía, su propia madre, un personaje ambiguo con el que Julia se reencontra después de muchos años; quien trata de reparar los errores del pasado, ayuda a su hija, le contrata un buen abogado, le lleva ropa para el bebé, y de a poco restablece la relación con Julia.



Carancho

Argentina / 2010 / Dir. Pablo Trapero / Ficción / 107 min.

Sosa, es un abogado especialista en accidentes de tránsito, a punto de recuperar su matrícula. Se mueve entre guardias de hospitales, servicios de emergencias y comisarías en busca de posibles clientes. Ahora trabaja para una fundación de ayuda a las víctimas, que en realidad es la pantalla de un turbio estudio jurídico. Sosa consigue los clientes, los testigos, las pericias; arregla con la policía, los jueces, las aseguradoras.

Luján es una joven médica recién llegada a la ciudad, que trabaja en múltiples lugares: ambulancias, guardias de hospitales, servicios de emergencias. Sola, con un ritmo de trabajo que apenas le permite dormir, se enfrenta a un mundo que desconoce.

Esta historia de amor comienza la noche en que Luján y Sosa se conocen, en la calle. Ella tratando de salvar la vida de un accidentado, él tratando de convertirlo en su cliente. Juntos, intentarán modificar el rumbo de sus vidas, pero el pasado turbulento de Sosa se interpondrá.



Elefante Blanco

Argentina / 2012 / Dir. Pablo Trapero / Ficción / 110 min.

Dos curas tercermundistas, Julián (Ricardo Darín) y Nicolás (Jeremie Renier), trabajan junto a Luciana (Martina Gusman), una asistente social, en una villa de Buenos Aires. Juntos luchan mano a mano para resolver los problemas sociales del barrio.

Su trabajo los enfrentará tanto a la jerarquía eclesial y a los poderes gubernamentales como al narcotráfico y a la fuerza policial, arriesgando sus vidas por defender su compromiso y lealtad hacia los vecinos del barrio.



Biografía

Albertina Carri es una de las figuras que comenzó el concepto de Nuevo Cine Argentino.

Se caracteriza por su versatilidad y constante investigación en distintos géneros.

Ha explorado tanto en el policial negro como el documental –en su límite con la ficción–, el melodrama pornográfico o el drama familiar.

Directora y guionista, nació en Buenos Aires en 1973, donde actualmente vive y trabaja. Filmó su ópera prima a los 24 años, “No quiero volver a casa”, que fue seleccionada por los festivales de Rotterdam, Londres y Viena. Su incursión en las técnicas de animación dieron como resultado los cortometrajes “Aurora” y “Barbie también puede estar triste”. Esta última ficción pornográfica fue distinguida como mejor película extranjera en la New York Mix Festival.

Su segundo largometraje, “Los Rubios”, la destacó entre los mejores directores de su generación. “Los Rubios”, fue estrenado comercialmente en USA y España luego de recorrer los festivales de Locarno, Toronto, Gijón, Rotterdam y Goteborg.

Esta obra desafió los discursos dominantes sobre la dictadura sangrienta de la historia argentina y la figura de los desaparecidos, marcó un antes y un después en el modo de filmar, narrar y reflexionar sobre la memoria y sus representaciones.

Recibió los premios del Público y Mejor Película Argentina (BAFICI), Mejor Nuevo Director (Las Palmas-Canarias), Mejor Película (L’alternative - Barcelona). “Géminis”, su tercer largometraje fue presentado en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes y estrenado comercialmente a nivel nacional e internacional en el 2005.

“La rabia”, una mirada original sobre la violencia que encubre el bucólico paisaje de la pampa argentina, fue su cuarto largometraje. Realizó también el cortometraje “Restos” y su última producción es el cortometraje “Pets”.

Filmografía Selecta

Largometrajes

2000- "NO QUIERO VOLVER A CASA"

Ficción- B/N
Dirección y Guión

2003- "LOS RUBIOS "

Ficción- color
Dirección y Guión

2005- "GÉMINIS"

Ficción- color
Dirección y Guión

2008- "LA RABIA"

Ficción- color
Dirección y Guión

Cortometrajes

Excursiones (2001)

Aurora (2001)

Historias de Argentina en vivo (2001)

Barbie también puede eStar triste (2001)

Fama (2003)

De vuelta (2004)

Restos (2010)

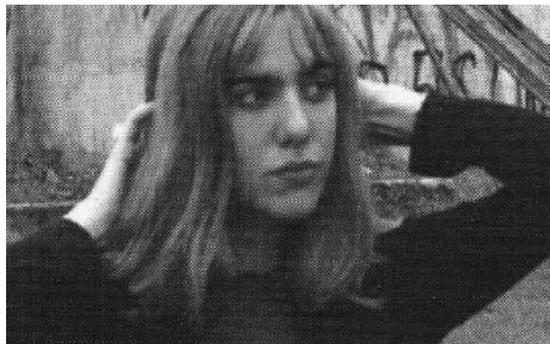
Pets (2012)



Los Rubios

Argentina / Dir. Albertina Carri / Documental / 2003 / 89 min.

A mitad de camino entre el documental y la ficción biográfica, *Los rubios* ofrece -desde la óptica de una hija de desaparecidos durante esos años- una nueva mirada sobre un tema muy transitado por la cinematografía argentina de los últimos años: la dictadura militar.



Géminis

Argentina / Dir. Albertina Carri / Ficción / 2005 / 82 min.

Géminis es una historia de amor entre hermanos. Meme y Jeremías se aman más allá de su vínculo sanguíneo. El amor se convierte en pecado a pesar de sí mismo y la intimidad de la joven pareja se ve empañada por los lazos familiares. Sin embargo el vínculo amoroso se sostiene con fuerza y esta relación afecta la integridad de todos. Lucía, una madre llena de pretensiones, cree tener todo en orden bajo los parámetros y costumbres de una típica familia argentina de clase alta y no ve que en su casa sus hijos mantienen una relación encubierta. Ezequiel, el hermano mayor de Jeremías y Meme, llega de España a casarse frente a los ojos de sus orgullosos padres. La presencia de Ezequiel y su novia Montse revelará la fragilidad del inmaculado orden, pero la influencia del amor resiste a pesar de la moral impuesta.



Urgente

Argentina / Dir. Albertina Carri y Cristina Banegas / Ficción / 2007 / 76 min.

Urgente es una tragedia de pueblo chico. Una fábula para niños en tono de pesadilla. Un grito de auxilio de una niña de 11 años que ha perdido el habla luego de una violación. Es una película que reflexiona sobre valores morales impuestos por instituciones injustas.



La Rabia

Argentina / Dir. Albertina Carri / Ficción / 2008 / 85 min.

La rabia, es un trabajo extraordinario y brutal sobre la vida rural y las gentes que forman parte de ella. Contada desde la perspectiva de una niña muda y de un adolescente obligado a ser adulto a edad muy temprana, arrasa con cualquier visión romántica o idílica que los urbanitas podamos albergar sobre la vida en el campo. Casi sin diálogos, porque la niña no habla, intercalando animaciones que salpican tinta negra y sangre sobre el fondo marrón y verde de la Pampa, muestra la violencia con que la pequeña percibe las relaciones entre adultos, obligados a entenderse y compartir para su supervivencia.



Restos

Argentina / Dir. Albertina Carri / Ficción / 2010 / 8 min

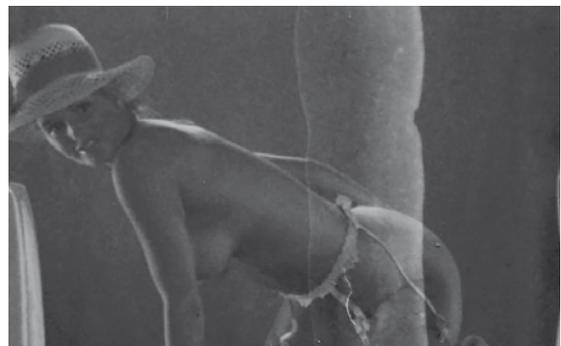
Formó parte del proyecto “25 MIRADAS – 200 MINUTOS”, dentro del marco de los festejos del Bicentenario. Sin embargo, este cortometraje no se propone celebrar sino activar la memoria desde una perspectiva crítica para (re)construir la identidad; una identidad que atraviesa estos doscientos años: la violencia, la huella de las luchas de liberación. Pero como toda memoria es selectiva, y ocho minutos no alcanzan para poner en imágenes las atrocidades que la violencia humana ha desplegado a lo largo de nuestra historia –aunque, ¿“debería” mostrarse el horror? –, el film elige reflexionar sobre el destino de las películas en las décadas del sesenta y setenta que, como instrumentos de denuncia y contrainformación, han sufrido también los embates del hostigamiento y el terror. Y es a su vez el problema de qué mostrar, cómo y porqué hacerlo visible lo que este corto pone en juego: la representación de lo irrepresentable que necesita ser –de algún modo– presentado, recordado y discutido.



Pets

Argentina / Dir. Albertina Carri / Ficción / 2012 / 6 min.

En su incursión en el found footage, Albertina Carri montó un “manifiesto político pornoterrorista”, con el filo de su mirada ahora convertido en cincel para herir, rayar, esculpir en el celuloide encontrado un campo de conflictos como juego de superposiciones que cruza intervenciones reflexivas, humor punk y otras formas de una suerte de revuelo anarcofeminista con algunas coincidencias con el movimiento post porno más radical. Pets es como si las teorías feministas cinematográficas de Laura Mulvey y Linda Williams se pusieran en acción mutante a partir de descontrolar los modos disciplinarios que limitan la mirada y el cuerpo de la mujer. Como siempre, para Carri la coherencia en la praxis es decisiva: un trabajo solitario, físico, “clandestino” con pornografía filmica de las décadas del ‘20 a los primeros ‘70 (fechas claves de explosiones avant-garde) y la filmación de títulos de crédito con una cámara del siglo XIX, para imprimir el primitivismo que precipita una vuelta desviada al inicio del cine, pero en clave libertina, donde cada imagen vuelve a tener la fuerza de un tren que nos arrolla.



Biografía

Cursó estudios en la Universidad Federal da Bahía. En 1963 hizo prácticas de cine durante casi un año en el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC).

Después de sus primeros documentales, “Viramundo” (1964) y “Auto da Vitória” (1966), proyectó una enciclopedia audiovisual de la cultura popular de la región nordeste de Brasil para la Universidad de Sao Paulo (1966), realizada, parcialmente, con producción de Saruê Filmes y Thomas Farkas (“Jornal do sertão”, “Os imaginários”, “Vitalino/Lampião”), del Instituto de Estudios Brasileños y el Instituto Nacional de Cine (Dramática Popular, 1968) y, en 1969, con producción de Thomas Farkas (“Casa de Farinha”, “Padre Cícero”, “A Cantoria”, “O Engenho”).

A esta enciclopedia de películas se unirán más tarde “Casa grande”, “Segunda Feira” (1974), “Espacio sagrado” (1976), “O Côco de Macalé” (1982).” Viva Cariri!” (1969) y “Eu carrego um sertão, dentro de mim” (1967-1980), ensayo de construcción de un puente cultural entre las regiones de Minas y Nordeste del país.

En los años setenta esa reflexión se extiende a la cultura negra del litoral con “Iaô” (1976) y llega a la ficción con “Coronel Delmiro Gouveia” (1977).

En los ochenta realiza “A terra queima” (1984) y “Deus é um fogo” (1986).

En la década de los noventa imparte cursos de cine y realiza la serie “A Linguagem do cinema” (1997-2001), publica “Glauber Rocha e o cinema latino-americano” (1994), coedita la revista “Cinemais” y publica “Cadernos do sertão” (2006). En 2008 realiza “Tudo isto me parece um sonho”, filmada en Pernambuco, Bahía y Venezuela, sobre el general José Ignacio de Abreu e Lima, héroe de la lucha por la independencia de las colonias españolas en Sudamérica, junto con Bolívar, y que rescata cuestiones relacionadas con el proceso de creación en el cine.

En 2010 filma “O último romance de Balzac”, sobre el proceso de creación artística del escritor francés a partir de una novela “psicografiada” por un médium brasileño.

Miembro del Consejo Académico de la Escuela de Cine San Antonio de los Baños de Cuba y Decano del Departamento de Documental de la misma entidad.

Filmografía Selecta

O último romance de Balzac (2010).
Premio Especial del Jurado, Festival de Gramado de 2010.

Tudo isso parece um sonho (2008).
Premio de mejor dirección en Festival de Brasília, 2008.

Deus é um fogo (1987)

A terra queima (1984)

Eu carrego um sertão dentro de mim (1980)

Coronel Delmiro Gouveia (1977)

Casa grande e senzala (1974)

O pica-pau amarelo (1973)

A cantoria (1971)

Jornal do Sertão (1970)

Padre Cícero (1970)

Vitalino/ Lampião (1969)

Viva Cariri! (1969)

Viramundo (1965)



Viramundo

Brasil / Dir. Geraldo Sarno / 1965 / B&N / Documental / 40min

Acerca de los que emigran de las zonas rurales del nordeste, las más atrasadas de Brasil, hacia São Paulo, el mayor centro industrial del país, y su proceso de adaptación a una racionalidad tecnológica.



Coronel Delmiro Gouveia

Brasil / Dir. Geraldo Sarno / 1978 / Color / Ficción / 90min

Finales del siglo XIX. A través de la historia del coronel Delmiro Gouveia, rico comerciante y exportador de Recife, se analiza la función histórica y la relación de las diversas clases sociales en la formación de la nación brasileña.



Todo esto me parece un sueño

Brasil / Dir. Geraldo Sarno / 2009 / Color / Documental, Ficción / 150min

Documental y ficción se juntan para realizar una pesquisa sobre la vida del General Abreu y Lima, brasileño, de Pernambuco, que participó al lado de Bolívar de batallas que libertaron Colombia, Venezuela, Ecuador y Perú de la corona española. El film expone el proceso de desarrollo de esa pesquisa, el proceso de construcción del mismo film.



El ultimo romance de Balzac

Brasil / Dir. Geraldo Sarno / 2010 / Color, B&N / Documental / 74min

Mezcla de documental y ficción, la película se basa en estudios sobre una supuesta obra psicografiada del novelista francés Honoré de Balzac (1799-1850), el celebrado autor de "La Comedia Humana" y "Las Ilusiones Perdidas".

Dos personajes principales ocupan la parte documental: el médico y médium Waldo Vieira, que psicografió en 1965 una supuesta novela inédita de Balzac, intitulada "Cristo espera por ti"; y el psicólogo Osmar Ramos Filho, que analiza otra novela, esta, escrita en vida por Balzac, "La piel de Onagro" (1831), encontrando puntos de contacto entre su estilo y temas con la obra psicografiada que, según él, comprobarían la autoría del escritor en esta última.



PANORAMA

Nacional



ECUENIA

Es una alegría presentar en FICVIÑA una selección de dieciséis películas nacionales estrenadas este 2012, cuando hace quince años en nuestro país sólo se estrenaba un título por año, hoy tenemos una realidad que nos permite disfrutar anualmente del estreno de una veintena de películas chilenas. Sin lugar a dudas la producción se ha consolidado en nuestro país, pero seguimos con una gran deuda pendiente, el incremento de nuestras audiencias hacia el cine nacional.

El 2012 nos trajo la buena noticia de contar con un título como “Stefan v/s Kramer” que superó todas las ranking que se tenían hasta la fecha, con sus más de 2 millones de espectadores. Sin embargo, el resto de la producción nacional logró tímidas cifras de público. Como Festival de cine tenemos como misión el acercar nuestras historias, nuestro imaginario y nuestra particular forma de representar el mundo hasta los ciudadanos. Es por esta razón, todas las películas del festival son de libre acceso a quien quiera disfrutarlas y se ha organizado una amplia programación de películas de ficción y documentales nacionales con temáticas diversas.

Esperamos poder contribuir de alguna forma a esa cercanía necesaria entre el público y los contenidos, para que éste pueda reconocerse en ellas y sobretodo tener la posibilidad de acceder a títulos nacionales, dado que gran parte de la selección presentada en este Festival no se han exhibido en nuestra región.

Sumamos además dos títulos patrimoniales de reciente restauración con un enorme valor histórico que complementa la variedad de la selección que forma parte del Panorama Nacional en FICVIÑA 2012.

No

Chile / 2012 / Dir. Pablo Larraín / Ficción / 115 min

Chile, 1988. El régimen militar de Augusto Pinochet, se ve presionado por la comunidad internacional y debe convocar un plebiscito ciudadano en torno a su permanencia en el poder, los líderes de la oposición persuaden a un atrevido y joven creativo de publicidad, René Saavedra (Gael García Bernal), para que encabece su campaña. Con recursos limitados y bajo una constante vigilancia del gobierno, Saavedra y su equipo conciben un audaz plan para ganar la elección y liberar al país de la dictadura. Basada en la obra teatral "El Plebiscito", de Antonio Skármeta.



Sibila

Chile / 2012 / Documental / Dir. Teresa Arredondo / 94 min

Los nombres propios definen las películas, sobre todo cuando ese nombre tiene múltiples referencias como en este caso; porque las Sibilas eran las mujeres que tenían el don de profetizar el futuro y a la vez, Sibila es el personaje central de este documental. Teresa Arredondo, su directora, se acerca a la compleja vida de quien fuera la viuda del escritor peruano José María Arguedas y la ex esposa de Jorge Teillier; encarcelada durante 15 años en Perú por pertenecer al grupo terrorista Sendero Luminoso. Teresa es sobrina de Sibila y su acercamiento no es sólo político sino que es personal y familiar. Lo más interesante de esta propuesta es la manera en la que se entrecruzan los tonos narrativos, la forma en la que la película cobra ritmo. El comienzo contrasta con el final de una manera asombrosa, el relato cambia estética y narrativamente cuando entra en escena Sibila para prestarle su cuerpo y su voz a la directora



Joven y alocada

Chile / 2012 / Dir. Marialy Rivas / Ficción / 92 min

Daniela es una chica de 18 años criada en el seno de una conservadora familia evangélica. Dividida entre la culpa cristiana y su innata rebeldía, Daniela vive una traumática noche de excesos que le traerá el castigo de sus padres y su propio cuestionamiento existencial. En ese forzado paso a la adultez, Daniela intentará redimirse frente a su tórrido pasado adolescente, encontrando sin embargo, un nuevo obstáculo: la irrupción de su primer amor homosexual.



El Huaso

Chile / 2012 / Documental / Dir. Carlo Guillermo Proto / 78 min

Ante la posibilidad de caer en un deterioro mental inmanejable, Gustavo decide que va a terminar con su vida antes de perder el control sobre la misma. Ya como una resolución, comparte este deseo con su familia esperando ser entendido, sin aceptar como posibilidad el disgusto de los otros. Hijo de una madre que padeció de alzheimer y un padre suicida, sostiene que la existencia de la enfermedad justifica el hecho de buscar la muerte, pensada hasta como una forma de beneficiar a los suyos.

Carlo Guillermo Proto lleva a su propia familia a la pantalla en una historia que pone en jaque y repiensa la idea de cuidar a los seres queridos y que, como si fuera poco, se anima a abordar el fantasma que genera el anuncio de las enfermedades sin retorno.



Mapa para conversar

Chile / 2011 / Dir. Constanza Fernández / Ficción / 80 min

Una mujer —madre de un hijo de 6 años— va junto con su conservadora madre y su actual novia, una bella intelectual del porno. Las tres emprenderán un viaje en velero por el día. Ni el entorno ni la compañía ofrecerán la calma, porque todas perderán el control de lo que cada una creía timonear. Si bien llegarán a puerto a salvo, el naufragio emocional y literal será inminente. En síntesis, esta película es una historia que enfrenta lo que somos contra lo que creemos ser.



Juan in a millon

Chile / 2012 / Dir. Sergio Allard, Nicolás Klein y Denis Arqueros / Ficción / 92 min

Juan Pablo García se despierta el 17 de Diciembre y va a su Universidad a entregar la postulación para irse un año de intercambio a Harvard. Vuelve a su casa para tomar una siesta y empezar sus vacaciones de verano. Cuando se despierta se encuentra que la ciudad ha sido abandonada y está totalmente solo.



Hija

Chile / 2011 / Dir. María Paz González / Documental / 85 min

Buscar las raíces, llenar los vacíos de una historia personal construida entre retazos y mentiras, enfrentar los miedos y demonios internos y someterse a la incertidumbre de lo desconocido, no es tarea fácil. Pero, enfrentar ese proceso a rostro descubierto, en una suerte de «road movie», con tu mamá de copiloto —quien vivirá una experiencia similar— requiere una dosis de valentía a la que María Paz González recurre con dolorosa serenidad. La búsqueda de su padre y de su abuelo simultáneamente implican una serie de pasos y desafíos complejos que González va mostrándonos sin pudores y sobre todo sin sensiblería.



Calafate, zoológicos humanos

Chile / 2010 / Dir. Hans Mülchi / Documental / 90 min

A fines del siglo XIX, fueguinos fueron capturados y arrastrados a Europa para ser exhibidos como salvajes en zoológicos humanos. Entre ellos estaba Calafate, un niño selk'nam de 9 años que sobrevivió y volvió al Estrecho de Magallanes. Pero muchos nunca regresaron. Los restos de cinco fueguinos fueron parte de la colección del Departamento de Antropología de la Universidad de Zurich, hasta que en 2008, los realizadores de este documental descubrieron sus cuerpos. 125 años antes habían sido exhibidos, famélicos y moribundos, en un teatro de la ciudad. En Chile, la lucha de sus últimos descendientes por traerlos de vuelta duró dos años, hasta que en 2010 pudieron finalmente sepultarlos en el Estrecho, convirtiéndose, probablemente, en el último funeral fueguino de la historia de una etnia al borde de la extinción.



El año del tigre

Chile / 2011 / Dir. Sebastián Lelio / Ficción / 82 min

Manuel está preso en una cárcel del sur de Chile, pero esta sucumbe a causa de un violento terremoto. Entonces huye en medio de la catástrofe y regresa a su hogar sólo para descubrir que el maremoto se ha llevado a su mujer y a su hija. Mientras avanza por paisajes de completa destrucción, el fugitivo se adentra más y más en sus propias zonas devastadas. Esta paradójica libertad lo llevará a enfrentarse a la crueldad de la naturaleza y a llevar hasta el límite su propia experiencia humana.



Bonsái

Chile/ 2011/ Dir. Cristián Jimenez/ Ficción/ 95 min

Julio estudia literatura en Valdivia y se enamora de Emilia. Años después, conoce a un escritor que necesita a alguien para transcribir una novela. Una secretaria que cobra menos que él se queda con el trabajo. Pero Julio no se rinde y decide fabricar un manuscrito que se vea igual al que vio en la entrevista de trabajo. A falta de una trama, recurre al romance que lo unió a Emilia cuando estudiaba literatura en Valdivia.



Cuentos sobre el futuro

Chile / 2012 / Dir. Pachi Bustos / Documental / 68 min

En una orilla de Santiago, cuatro niños se han convertido en adultos. Construyen sus vidas y sus familias, pero nada es fácil para ellos. Encontrar un trabajo o tener una casa conlleva una larga espera. La falta de oportunidades es parte del paisaje y el paso de sus días retrata un Chile donde, a pesar de todo, los sueños permanecen.



74mt2

Chile / 2012 / Dir. Tiziana Panizza, Paola Castillo y Soledad Silva / Documental / 67 min

Iselsa y Cathy decidieron ser parte de un proyecto diseñado por líderes de la arquitectura social, que les entregará su casa propia y las integrará a un barrio de clase media. La cámara observa durante 7 años: la falta de recursos, un barrio que los rechaza, problemas en la construcción y el desastre que provocan las lluvias. Lo más difícil será superar la división de la comunidad.



El otro día

Chile / 2012 / Documental / Dir. Ignacio Agüero / 120 min

Las historias del mundo interior de una casa en Santiago de Chile se interrumpen cuando desconocidos tocan el timbre en la puerta de la casa y de este modo entran en la película.



El circuito de Román

Chile / 2011 / Dir. Sebastián Brahm / Ficción / 76 min

Todos esperaban grandes cosas de Roberto, y él estuvo a la altura. El padre de la "migración cortical" tenía 27 cuando saltó a la primera línea de la investigación de la memoria humana. Tras ocho años trabajando en Francia, vuelve un semestre a Santiago a enseñar en su antigua escuela. Al tropezar con su pasado, la propia teoría que lo hizo célebre, le permite descubrir que tiene poco de qué enorgullecerse.



La mudanza

Chile / 2012 / Dir. Tatiana Lorca / Documental / 53 min

"La Mudanza" es la historia de una mujer que debe dejar la casa donde pasó más de la mitad de su vida en un tradicional barrio de Santiago. El cambio la lleva a desempolvar recuerdos, a evocar distintos episodios de su historia familiar, a preparar la despedida y sobre todo a enfrentar el duelo de su esposo, porque a pesar de los años transcurridos, aún no supera su partida



Pánico: la banda que buscó el sonido debajo

Francia-Chile / 2012 / Dir. James Schneider / 85 min / Documental

Un "rockumental" en que la banda de rock franco-chilena «Pánico» atraviesa el norte de Chile para grabar un disco y tocar en una serie de conciertos. La travesía de cinco músicos al corazón de un territorio desértico, recorriendo oasis, minas abandonadas, ruinas industriales y también la historia de un pueblo colonizado. El periplo los lleva literalmente a confrontar su sonido con la geografía.



Panorama Nacional, Muestra Especial

Los Testigos

Chile / 1969 / Ficción / Dir. Charles Elsesser / 77 min

En un barrio popular de Santiago, un grupo de pobladores es burdamente engañado por tres loteadores brujos que les han prometido terrenos para levantar sus mejoras. Tramitan las escrituras mientras los pobres vecinos deben pagar sus cuotas. Uno de los pobladores exige una definición, y en una riña es asesinado por uno de los estafadores. La policía pide a los vecinos que concurren ante un juez para servir de testigos del hecho, pero todos eluden la responsabilidad.

Luego de un largo proceso de restauración, este año se realizó una copia nueva de este valioso filme, que podremos disfrutar en FICVINA y que será presentada por su director de fotografía maestro Héctor Ríos.

Los negativos de esta película, que se encontraban desaparecidos, fueron encontrados en Buenos Aires en bodegas del Instituto de Cine de Argentina (INCAA), en el marco de una investigación de la Cineteca Nacional del Centro Cultural la Moneda. Estos eran parte de los negativos de películas chilenas perdidos debido a la quiebra e incendio de los laboratorios Alex, que guardaban los negativos de las películas que allí se procesaban. Gracias a un convenio entre estas entidades, los negativos de ésta y otras películas encontradas fueron traspasados patrimonialmente a nuestro país, donde hoy se encuentran conservados en la Cineteca Nacional. Dicha entidad produjo copias nuevas de los filmes, lo que ha permitido preservar la película, y, a 42 años de su estreno, que las nuevas generaciones la puedan conocer.



El hechizo del trigal

Chile / Guión y Dirección Eugenio de Liguoro / Ficción / 1938

Un muchacho de campo ama a la hija de su patrón y padrino. Un ingeniero que viene de la ciudad se interesa en la joven quien le corresponde en contra de su voluntad. Triunfa "el hechizo del trigal" con toda la chilenidad inherente: hay cuecas, rodeos, paseos campestres, esquinzazos, discursos de sobremesa y todo el artificio imaginable para hacer de ésta una fiesta "muy chilena".

Las copias de esta película, que posibilitaron la restauración, fueron encontradas por Jaime Córdova, en Villa Alemana, con la familia de la hija de la actriz María Loubet. La restauración es una acción de cooperación, entre la Cinemateca del Pacífico y la Cineteca Nacional del Centro Cultural la Moneda. Se contó con el financiamiento del Fondo Audiovisual del CNCA y el aporte del DUOC de Viña del Mar, Villalba Aceros y Tensocret, y de las entidades restauradoras. El equipo restaurador estuvo compuesto por Jaime Córdova, Carmen Brito y el equipo de la Cineteca Nacional. La particularidad de esta restauración es que recupera el montaje original de su director, que había sido acortada en la distribución, por lo que es la oportunidad de conocer, a 73 años de su estreno, la versión íntegra del director.



MUESTRA

Cine Clásico Brasil



ECOVANIA

Los festivales tienen un rol clave en la difusión de obras y son fundamentales para abrir el espectro de producciones cinematográficas que pueden ser vistas y disfrutadas por el público. Nuestro Festival desde hace muchos años dedica un espacio para la exhibición de obras de países Latinoamericanos, este año el país invitado es Brasil, con una de las cinematografías más extensas en términos históricos (sus primeras realizaciones datan de finales del siglo XIX) y por cierto con obras de gran calidad. Tal como en otros países latinoamericanos la influencia de Hollywood y el modelo de producción capitalista replicó su forma de hacer filmes también en Brasil, es así como el cine de género se impuso como modalidad de gran número de producciones, que con gran éxito llenaron las innumerables salas del país, comedias llamadas las “chanchadas”, o “Cousas nossas” son las favoritas del público. A mediados de los años 30 se comienza a explotar musicales y el Carnaval de Río como tópico con obras “Alo, aló, Brasil” (1935) con actrices tremendamente populares como Carmen Miranda. También en ese período existen obras mayores en una estética de vanguardia como “Límite” de Mario Pixote, obra hasta hoy día profusamente estudiada.

Realizadores como Humberto Mauro realiza algunas películas de mayor calidad, como “Ganga Bruta” (1933) y “Favela de mis amores”, con poco éxito de taquilla pero un posterior reconocimiento. En 1939 tras una primera crisis se produjeron sólo 7 películas.

Hacia la segunda parte de la década de los 40 comienza un renacer cultural, surgiendo la productora Vera Cruz, que desarrolló varias películas de calidad técnica (18 realizaciones entre 1950 y 1953). “O Cangaceiro” (Lima Barreto, 1953) obtiene reconocimiento internacional. La productora quiebra, pero a partir de este fracaso surge una discusión nacional en torno al cine que se debe hacer, lo que genera las transformaciones del cine de la década del 60. El Nuevo Cine.

Brasil, como cuna del nuevo cine genera una gran cantidad de obras maestras de gran influencia en toda Latinoamérica, es en ese contexto donde se construyen artistas que se nutren de la realidad diversa del Brasil; grandes autores como Glauber Rocha, León Hirzmann, Carlos Diegues, Bruno Barreto o Geraldo Sarno siguen siendo hoy día referentes para la producción de cine del mundo entero.

En este 24º Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, los invitamos a conocer y disfrutar con grandes obras maestras de estos realizadores del cine brasileño.

Ellos no usan Smoking

Brasil / Dir. León Hirszman / 1981 / Color / Ficción / 120 min

La historia transcurre en San Pablo, a principios de la década del '80. Una pareja de enamorados decide casarse al saber que tendrán un hijo. Una huelga estalla en la metalúrgica donde trabajan.

El movimiento divide a los operarios. Pensando en el matrimonio y temiendo quedar desempleado, él se opone a la huelga y, por lo tanto, de su padre, un sindicalista que ha estado preso en los primeros años de la dictadura.

Ellos no usan smoking es una historia acerca de huelguistas y rompehuelgas que transcurre en el Brasil de los años '80



Cuatro días en septiembre

Brasil / Dir. Bruno Barreto / 1997 / Color / Ficción / 110 min

Brasil, 1969. Fernando y Cezar son dos jóvenes idealistas que han decidido unirse al Movimiento Revolucionario Ocho de Octubre. Pero su amigo Artur lo considera una idea descabellada y peligrosa, negándose a dejarse convencer por sus amigos. Pronto, los muchachos descubrirán que para pertenecer a este grupo han de cambiar de identidad y renunciar a vivir en sus casas con sus familias. Los ingenuos jóvenes serán usados por la organización para secuestrar al embajador norteamericano en Brasil.



Lluvias de verano

Brasil / Dir. Carlos Diegues / 1978 / Color / Ficción / 93 min

Después de jubilarse, Afonso es festejado por sus amigos. Esta fiesta, que debiera marcar el principio de una época de tranquilidad, va revelando múltiples sorpresas y conflictos con los amigos, vecinos y familiares del protagonista. En cinco días de verano carioca, Afonso llega a conocer varios personajes de diversas profesiones y estratos sociales que le abren una nueva perspectiva. A través de ellos, aprende lo que es la vida.



Dios y el diablo en la tierra del sol

Brasil / Dir. Glauber Rocha / 1964 / B&N / Ficción / 118 min

Dios y el diablo en la tierra del sol cuenta la sangrienta revuelta que estalla en el desértico nordeste brasileño, motivada tanto por unas condiciones de vida infrahumanas, como por cierto misticismo.



El rey de la noche

Brasil / Dir. Héctor Babenco / 1975 / Color / Ficción / 97 min

Historia sobre un trepador de clase media que termina casándose por dinero con una mujer obesa



DERRIBANDO

Las Barreras de la Exclusión



ECOVIA

Con el objeto de acercar el Festival de Cine de Viña del Mar hacia temáticas poco abordadas en la cinematografía mundial y latinoamericana en particular, se inaugura una sección que busca enfrentar a la ciudadanía hacia realidades que suelen tener escasa visibilidad en la opinión pública y que como Festival nos proponemos, a través de diferentes películas seleccionadas año a año, generar conciencia en los espectadores. Durante la versión 24° del Festival se realizará una función a beneficio del Centro de Padres de ALTAVIDA, Institución educacional subvencionada de la ciudad de Viña del Mar que trabaja con niños autistas de escasos recursos. La actividad consta de una función del filme argentino sobre el autismo titulado “EL POZO”, de Rodolfo Carnevale película que este año se estrenó en Argentina con gran éxito y que se estrenará en Chile en el marco de nuestro Festival.

El pozo

Argentina / 2012 / Dirección: Rodolfo Carnevale / Ficción / 2012 / 110min.

La película gira en torno de Pilar, una joven autista, su relación con el mundo que la rodea, el entramado familiar y el mundo interno de este complejo síndrome.



PRODUCCIÓN

Regional



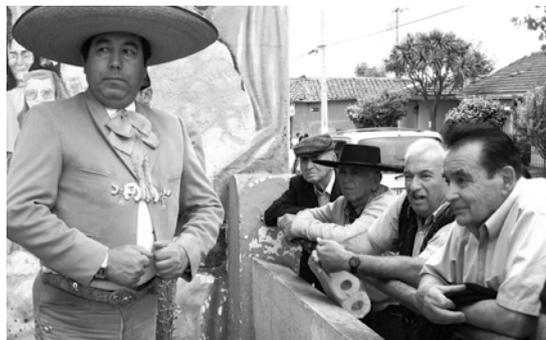
ECOVIA

Chile Mexicano

Chile / Dir. Alejandra Fritis / Documental / Color / 74 min. / 2006

Chile Mexicano es un documental que narra la transformación del pueblo de Chanco (Región del Maule, Chile) durante la celebración anual del Festival del Cantar Mexicano Guadalupe del Carmen, evento dedicado a la memoria de esta cantante de música mexicana, oriunda de Chanco, ganadora del primer Disco de Oro de la historia de la música nacional (1954). A partir de esta muestra de transculturación lúdica y generosa, buscamos las claves del arraigo de la música mexicana en nuestro país y la situamos como un elemento ineludible de nuestra identidad cultural y musical.

Una producción de Trinacrio Producción Audiovisual Limitada, realizada con aportes del Fondo de Fomento Audiovisual.



Los Paleteados del Puerto, tradición de la cueca porteña

Chile / Dir. Alejandra Fritis / Documental para TV / Color / 56 min. / 2009

Los Paleteados del Puerto son músicos esenciales en la historia de la cueca en Valparaíso, por su identidad de cueca urbana y por los años de experiencia que acumulan sus integrantes, incluso antes de la formación del grupo. Don Alberto Rey los acompañó en sus primeras grabaciones y los bautizó como "Los Paleteados del Puerto", porque siempre los consideró buenas personas.

Este documental recoge la historia de sus integrantes principales: Osvaldo Gajardo, Gloria Arancibia y Elías Zamora y pretende dar una mirada sobre la tradición de la cueca en Valparaíso.

Una producción de Trinacrio Producción Audiovisual Limitada, realizada con aportes del Fondo del Consejo Nacional de Televisión.



Payo en serio

Chile / Dir. Alejandra Fritis / Documental para TV / Color / 58 min. / 2009

Gonzalo Grondona, más conocido como el Payo, inicia su vida musical en los '60 "guitarreando" en Plaza Waddington de Playa Ancha (Valparaíso) junto a los amigos del barrio, entre ellos David Mac-Iver (guitarrista de los Mac's) y Osvaldo "Gitano" Rodríguez. Años más tarde compone el tema "La muerte de mi hermano" grabada por los Mac's y considerada por muchos la primera canción rock en Chile. Desde ese momento se convierte en eslabón fundamental de los principales movimientos musicales de nuestro país.

En este documental, Payo Grondona narra en primera persona su trayectoria personal y musical. Se exhiben registros de conciertos compartiendo escenario con músicos del Canto Nuevo como Eduardo Peralta y Schwenke&Nilo y aportan su testimonio David Mac-Iver, Sergio "Pirincho" Cárcamo, Thelmo Aguilar y Fernando "Flopy" López.

Una producción de Trinacrio Producción Audiovisual Limitada, realizada con aportes del Fondo del Consejo Nacional de Televisión.



Crear en viaje, la música de Pascuala Ilabaca

Chile / Dir. Alejandra Fritis / Documental / Color / 60 min. / 2012

Documental que muestra la relación entre las experiencias de vida y la creación artística, por medio de la historia de vida y creación musical de la compositora e intérprete chilena Pascuala Ilabaca.

Este documental pertenece a la segunda temporada de la serie "Tierra de Sonidos" y tiene su estreno en FICVIÑA 2012.

Una producción de Trinacrio Producción Audiovisual Limitada, realizada con aportes del Fondo de Fomento de la Música Nacional.



PRE - ESTRENO



EQUINOXIA

Pétalos Blancos

Chile / Guión y Dirección Raúl Cruz Gabe / Ficción / 24 min. / 2010

Narra la historia de Anabella quién decide ir a conocer a su abuela Isabel, a quien jamás ha visto. Este encuentro se transformará en un descubrimiento inesperado para la joven. Un secreto familiar guardado por toda la vida la cambiará para siempre.

Pétalos Blancos es una historia que nace de la necesidad de hablar de un tema fundamental en Chile y en el mundo, "la soledad". La película retrata una sociedad chilena llena de contrastes, de polaridades, por medio de la línea de acción central se descubrirá cómo ambas mujeres a pesar de sus diferencias generacionales y de postura logran entenderse acudiendo a la manera más sencilla, la de los afectos y la tolerancia.



De Martes a Martes

Argentina / Dir. Gustavo Triviño / 97 min. / 2012

Juan, tiene como hobby la musculación. Trabaja en una fábrica, donde a pesar de su enorme y musculoso físico, es ninguneado. Su sueño es dejar la fábrica y ser dueño de su propio gimnasio, su realidad económica no se lo permite.

Una noche Juan es testigo involuntario de una violación, una chica a la que él conoce. Se queda perplejo sin hacer nada. Luego investiga por sus medios, y descubre que el violador es un importante personaje.

Se le plantea un dilema entre lo moral y la posibilidad de obtener su sueño.



“Uho te Uka, La leyenda”

Rapa Nui, Chile / Dir. Waitiare Kaltenecker Icka / 2012

La película Leyenda de Uho Te Uka está hablada en rapanui, con subtítulos en español, y tiene una duración de 51 minutos. Historia basada en hechos que han marcado a la isla, como una manera de preservar la cultura Rapa Nui. Fue estrenada en la isla y en los próximos meses se espera pueda ser lanzada en el continente.

Vahiane Paoa Fati y Manu Iti Alarcón Rapu son los actores principales del elenco, de aproximadamente 60 personas, la música y el vestuario son enteramente de Rapa Nui.



Intimidar

Chile / 2012 / Dir. Jaime Pinto / Largometraje / Ficción

Jaime Pinto estrena en la Región de Valparaíso este film ganador del Fondo Audiovisual 2010. Intimidar relata la historia de un niño que sufre de bullying en el colegio, su nana de toda la vida quiere acompañarlo y cuidarlo, pero está en Chiloé y su marido no la deja volver. Esta interesante propuesta hará reflexionar al espectador sobre temas y problemáticas de la sociedad actual.



Salsipuedes

Argentina / 2012 / Dir. Mariano Luque / Color / Ficción / 66 min.

Sierras. Árboles. Camping. Una pareja en una carpa. Enseguida, signos de que esa pareja no es pareja, de que no hay igualdad alguna. El hombre ejerce más poder, con violencia. La mujer está atrapada. De la violencia vemos los rastros, los detalles reveladores, que son constantes: los vemos en tiempo de vacaciones y los suponemos en la vida cotidiana. Carmen y Rafa son la encarnación de un fracaso social institucionalizado. Cine cordobés y de un director muy joven que le interesan los gestos, los juegos de ocultamientos, los disimulos aprendidos por la familia, en la que se reparten cinismo, resignación el sopor y la indolencia.



Altair y el poder de la luz

Chile / 2012 / Dir. Luis Saavedra / Animación

En un futuro lejano, la tierra se ha contaminado y la Antártica se ha convertido en el único lugar habitable. En este lugar, Altair y sus aliados, deben escapar de las garras del Orden Supremo y proteger la luz del poder, la llave para restaurar el balance de la naturaleza y recuperar el paraíso perdido de la humanidad.



MUESTRAS

Especiales



ECOVIA

Gatica, El Mono

Argentina / Dir. Leonardo Favio / 1993 / Color / 136 min.

Película argentina que narra la vida del boxeador argentino José María Gatica, desde sus años de infancia hasta su trágico fallecimiento en Buenos Aires en 1963.



Crónica de un Niño Solo

Argentina / Dir. Leonardo Favio / 1965 / B&N / 79 min.

Polín es un muchacho de familia pobre que es sorprendido cometiendo un pequeño hurto. Ese será el punto de partida de un camino de ida y vuelta entre su barrio miserable y el reformatorio, sufriendo todo tipo de penurias en uno y otro sitio.



El Romance del Aniceto y la Francisca

Argentina / Dir. Leonardo Favio / 1967 / B&N / 63 min.

Aniceto es hombre con tendencia a la soledad, que al conocer y enamorarse de Francisca, cree ver su existencia salvada. Francisca es dulce y decente, su "santita". Entonces Aniceto conoce a Lucía, ardiente y sexual, su "putita", y por ella pierde la noción de la realidad. Una vez Francisca decide romper la relación, se dará cuenta de lo mucho que ha perdido.



COMPETENCIA

Mejor Música de Película, Premio SCD



ECOVIA

Competencia SCD a la mejor música nacional, de largometrajes chilenos estrenados durante el año.

En el marco del FICVIÑA 2012, como parte de las competencias se realiza la categoría mejor música nacional, de largometrajes chilenos estrenados durante el año, comprendido entre el 1º de Septiembre del 2011 hasta el 31 de agosto del 2012.

Esta categoría da realce a la mejor música nacional de películas chilenas y lleva el nombre de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD). La terna a la mejor música de largometrajes chilenos se anunciará el día jueves 22 de noviembre del 2012 y la premiación final de esta categoría, se anunciará el día de la Clausura, el sábado 24 de noviembre en la jornada de premiación.

Jurado

René Calderón

Músico, pianista y director de orquesta chileno. Actualmente es consejero de la (SCD), miembro del Consejo de Fomento de la Música Nacional y académico de la escuela de música y sonido de la UNIACC, donde imparte las clases de arreglo, forma, estilo y orquesta popular. Realizó sus estudios en la carrera de Licenciatura en Interpretación Superior, Mención Percusión en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en donde se tituló con máxima distinción en 1989. Como percusionista, formó parte del grupo Rythmus (1984 a 1990), con el cual participó en diversos conciertos como solista en Frutillar, Perú y Bolivia. Su experiencia en orquestas se inició en 1985, cuando actuó como solista junto a la Orquesta Sinfónica, interpretando el Concierto para Percusión y Orquesta de Gustavo Becerra-Schmidt. Además, tuvo importante participación en la Orquesta Sinfónica Juvenil (1986 a 1988), la Orquesta Sinfónica de Chile (1987 a 1992), Orquesta Filarmónica de Chile (1988 a 1992), Orquesta Sinfónica de Temuco (1988) y la Orquesta de la Usach (1990). Gracias a su vasta experiencia en festivales, ha sido jurado en numerosos certámenes nacionales e internacionales como el Festival de Viña del Mar, Festival de Las Condes, Festival de María Pinto, Concurso 40 Principales, jurado de los Premios Altazor, jurado del Fomento Nacional de la Música y otros.

Claudio Rocco

Licenciado en comunicación social, ha tenido una destacada carrera como músico publicitario y de series de televisión, su versatilidad de estilos lo llevó a incursionar en el cine con el director Ernesto Díaz Espinoza en las películas “Kiltro” y “Mirageman”, ambas nominadas a mejor música de película premio SCD en los años 2007 y 2009, haciéndose del preciado galardón en 2011 con la película “Mandrill” junto al mismo director.

Recientemente Rocco terminó la nueva película de Díaz, “Tráiganme la cabeza de la mujer metralleta”, estrenada en el FantasticFest, Austin Texas, llamando la atención con la banda sonora del film.

Sergio Pérez Bontes

Con estudios en piano en el Conservatorio de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y Licenciatura en Música en la Universidad de Chile. En 2001 ingresa como profesor de Piano, Teoría y Armonía al Conservatorio de Música de la Universidad de Magallanes, que actualmente dirige. Ha publicado a la fecha tres álbumes de sus composiciones, “Suite Austral” (2000), “Magallanes de Agua, Aire, Tierra y Fuego” (2003) y “Banda Sonora Sinfónico Musical para el largometraje Gente Mala del Norte” (2007). Su obra para orquesta de cuerdas “Cuatro Danzas” fue estrenada en el XI Encuentro de Música Chilena Contemporánea, Valdivia, Chile (2008) y por la Magogo Kamerorkest, Tilburg, Holanda (2011) en su temporada oficial de conciertos. Como compositor para artes audiovisuales ha realizado las siguientes bandas sonoras: “Estrecho de Magallanes, (Des)Encuentro de dos Miradas” (Documental, 2003) de Hernán Dinamarca. “Gente Mala de Norte” (Largometraje, 2007-2011), de Patricio Riquelme. Nominación Mejor Banda Sonora, SCD en el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar 2011. “Skoï, Mujeres del Mar” (Documental, 2011) de Teresa Salinas. “Un Fotógrafo” de Sergio Castro San Martín (2012), Mapping “Luz Austral” (2012) de Proyecto Sur.



ULISES

DIRECTOR: Oscar Godoy

GUIÓN: Oscar Godoy y Daniel Laguna

MÚSICA: Cristián Jara y Camilo Salinas



LA ESPERA

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Francisca Fuenzalida

MÚSICA: Sebastián Jarpa



QUÉ PENA TU BODA

DIRECTOR: Nicolás López

GUIÓN: Nicolás López y Guillermo Amoedo

MÚSICA: Manuel Riveiro



DIOS ME LIBRE

DIRECTOR: Martín Duplaquet

GUIÓN: Juan José Hurtado

MÚSICA: Sebastián Duplaquet



BOMBAL

DIRECTOR: Marcelo Ferrari

GUIÓN: Paula del Fierro y Ana María del Río

MÚSICA: Ángela Acuña



JOVEN Y ALOCADA

DIRECTOR: Marialy Rivas

GUIÓN: Marialy Rivas, Pedro Peirano, Camila Gutiérrez Sebastián

Sepulveda y M. José Viera Gallo



BONSAI

DIRECTOR: Cristián Jiménez

MÚSICA: Caroline Chaspoul y Eduardo Henríquez



SAL

DIRECTOR: Diego Rougier

GUIÓN: Diego Rougier

MÚSICA: Nicolás Torres



EL AÑO DEL TIGRE

DIRECTOR: Sebastián Lelio

GUIÓN: Gonzalo Maza

MÚSICA: Cristóbal Carvajal



MAPA PARA CONVERSAR

DIRECTOR: Constanza Fernández Bertrand

GUIÓN: Constanza Fernández Bertrand

MÚSICA: Ángela Acuña



STEFAN V/S KRAMER

DIRECTOR: Lalo Prieto, Stefan Kramer y Sebastián Freund

GUIÓN: Lalo Prieto y Stefan Kramer

MÚSICA: Alejandro Brownell y Javier Bassino



NO

DIRECTOR: Pablo Larraín

GUIÓN: Pedro Peirano

MÚSICA: Carlos Cabezas

TRAINING & Network



ECOVIA

Por segundo año consecutivo se realizarán las jornadas de Training&Networks de FICVIÑA. Durante 4 jornadas, connotados expertos nacionales e internacionales compartirán con sus experiencias de trabajo en el mundo cinematográfico, desafiándonos a alcanzar nuestros propios sueños.

El objetivo es simple y directo: apoyar el crecimiento de una Industria Audiovisual inclusiva, colaborativa y de excelencia, el desafío es aún mejor, fortalecer e internacionalizar proyectos cinematográficos de alto potencial.

Ha comenzado a correr el reloj, es la hora de comenzar...

Invitados



Sandy Lieberson

Considerado uno de los productores más importantes a nivel mundial. Películas como “Star Wars”, “Alien”, “Nosferatu”, “El imperio contraataca”, “La Misión”, “Carros de Fuego”, entre otras producciones contaron con su participación.

En su vasta carrera ha participado en diferentes entes y programas promotores del cine y la educación cinematográfica, apoyando la producción, el entrenamiento e iniciativas económicas de largometrajes. Fue Presidente de Film London, compañía encargada de fomentar la industria del cine en el Reino Unido, y en el 2003, co fundador del Talent Campus de Berlín.



Ronald De Neef

Agente de ventas de películas hace más de tres décadas. Presidente de High Point Film, parte de High Point Media Group, compañía inglesa con vasta experiencia en la industria cinematográfica de cine y televisión. Entre sus participaciones, está el financiamiento de películas tales como “Santa Sangre” (1989) de Alejandro Jodorowsky y el horror “The Night Flier” de Stephen King.

En su vasta experiencia en ventas, financiamiento, “packaging”, marketing y producción de películas, se ha destacado por tener una mirada real y actual sobre la industria cinematográfica principalmente de Europa.



Michel Marx

Guionista, cuentista y novelista, es considerado una de las figuras más influyentes y cotizadas en el guion contemporáneo de habla hispana. No sólo ha sido coautor y consultor en guiones de cortos y largometrajes en África, Europa y América Latina, sino se ha involucrado en innumerables programas educativos y de desarrollo de escritura de guion. Ha sido profesor en escuelas internacionales de cine tales como Louis Lumière en París y EICTV en Cuba y jurado en la Comisión de Apoyo Financiero de Producción, Fonds Sud Cinéma (conformado por el CNC y el Ministerio de Relaciones Exteriores francés), en la Universidad de Santiago, la Escuela de Cine de Montevideo, entre otros. Desde el 2003 enseña escritura de guiones y radionovelas en la École Nationale Supérieure Louis Lumière.

Michel es considerado un experto en asesoramiento de proyectos en desarrollo y ventas de guión.



Andrea Stavenhagen

En 1993 empezó su trayectoria profesional en el ámbito de la promoción y difusión cinematográfica, colaborando en la Dirección de Producción de Cortometraje del IMCINE. Posteriormente, ocupó por varios años la Subdirección de Investigación y Divulgación del CCC, desde la cual dirigió proyectos académicos de intercambio y difusión.

En 2005 se integra al Encuentro Iberoamericano de Coproducción en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FIGG), foro que cobra gran importancia para el desarrollo, financiamiento y posibles coproducciones de proyectos fílmicos latinoamericanos, dirigidos principalmente a mercados europeos. Actualmente dirige la sección industria del FIGG.



Sebastian Freund

Ingeniero Civil Industrial de la Universidad de Chile. Ha sido Productor Independiente y Ejecutivo de largometrajes y creaciones de áreas dramáticas del cine y la televisión. Películas como “Los Debutantes” y series “Mi mundo Privado”, son algunos ejemplos.

También ha incursionado en la co distribución de importantes cintas en Chile, por ejemplo en el premiado documental “La Marcha de los Pinguinos”, entre otros.

Su más reciente trabajo fue como productor, coguionista y codirector de Stefan v/s Kramer, primera película chilena distribuida por 20th Century FOX, que se convirtió en la más vista en la historia del cine nacional.



Matías Cardone

Ingeniero Comercial, MBA Pontificia Universidad Católica – Director de Fourfilms y Productor de Invercine, empresa productora chilena con foco en el cine tales como: Bombal y Los amores de Neruda; y series de TV como: Los Jetas, 12 días, Bim Bam Bum.

Socio de Distribuidora BF con una amplia gama de películas como Crepúsculo parte 2: Amanecer, Buscando un amigo para el fin del mundo, Los intocables 2 entre otras.

Proyectos seleccionados para PITCHING

Las Mariposas

Esta crónica naturalista tiene como eje a un veterano periodista que se dedica a la crítica de espectáculos. El hombre acaba de enviudar y sobrelleva esa pérdida entre los vaivenes de su oficio y su pequeño círculo de afectos.

El perfil crepuscular del protagonista incluye, además, la posibilidad de un cambio brusco en el rumbo laboral, lo cual podría implicar dejar todo atrás y volver a empezar. Las mariposas es un viaje poético y profundo en torno a las extrañas formas que tenemos los seres humanos de salvarnos la vida a nosotros mismos.

Género: Ficción
Empresa Productora: Trafico Films
Nombre Director: Javier Hayrabedian
Nombre Productor: Germán Castiglioni
Costo Total Proyecto: USD\$ 415.169

Memorias de un Tolstoyano

Chile. Comienzos del siglo XX, dos escritores destinados a ser leyenda: Fernando Santiván, un idealista estudiante de la Escuela de Artes y Oficios se enfrenta a la personalidad arrogante del líder de la generación de 1900: Augusto D'Halmar, un aristócrata del espíritu admirado por la sociedad de la época. Ambos lucharán por instalar una colonia artística en el sur del país, en compañía de otros jóvenes artistas, pero la vida, la naturaleza y el amor de una mujer cambiarán sus destinos para siempre.

Género: Ficción
Empresa Productora: Trévol 3
Nombre Director: Tevo Díaz Ramírez
Nombre Productor: Juan Pablo Echeverría
Costo Total Proyecto: 490.083 USD

Altair y la Luz del Poder

En un futuro lejano la Antártica se ha transformado en el único lugar habitable gracias a mega-construcciones que albergan a millones de habitantes. Altair, un joven mecánico, recibe de los misteriosos Peregrinos una luz que guarda un oscuro secreto. Altair y sus amigos deberán escapar de las garras del Orden Supremo y gracias a la luz del poder restaurar el equilibrio del planeta.

Género: Ficción
Empresa Productora: AltairFilms
Nombre Director: Luis E. Saavedra
Nombre Productor: Francisco Valderrama
Costo Total Proyecto: \$ 102.000.000

La Mujer de la Esclavina

CARMEN (33), es una tímida costurera de Lo Barnechea que prepara junto a su familia la corrida de "Cuasimodo", una fiesta religiosa popular donde los creyentes acompañan al cura para llevar la hostia a los enfermos.

Dos días antes de la celebración aparece ISABEL, la ex mujer de JUAN, la actual pareja de Carmen. El inesperado regreso se produce al cumplirse tres años de la muerte de Camilo (3), hijo de Isabel y Juan que murió ahogado en un comentado accidente, con el que han cargado desde la fecha.

Género: Ficción
Empresa Productora: Independiente
Nombre Director: Alfonso Gazitua
Nombre Productor: Alfonso Gazitua
Costo Total Proyecto: US\$468.051

Flor de Color

Una canción de una banda punk y el baile de un grupo hip hop se preparan para competir en la gran final del concurso de talentos organizado por una radio local. Tres mochileros de diferentes nacionalidades, llegan a Santiago desde el Norte y cambian violentamente el objetivo de este festival de talentos.

Género: Ficción
Empresa Productora: Stanley Films & Friends
Nombre Director: Francisco Ferrada
Nombre Productor: Paola Zoccola
Costo Total Proyecto: \$131.128.877

Green Grass

Kondo, un joven japonés, imbuído por una conversación con un colega de trabajo, escapa de su aburrida vida en Tokio, viajando al primer destino que aparece frente a sus ojos: Puerto Montt, Chile. En el viaje descubre cómo poder vivir en paz consigo mismo y su entorno, para luego regresar a su país renovado.

Género: Ficción
Empresa Productora: Niebla Producciones (Nombre Ficticio), Bond Producciones
Nombre Director: Ignacio Ruiz
Nombre Productor: Yeniffer Fasciani, Watanabe Kazutaka
Costo Total Proyecto: USD\$500,000

A la sombra de los Árboles

A la sombra de los arboles es una ficción basada en eventos ocurridos al interior de la ex Colonia dignidad. Pablo (10) es matriculado en la escuela para niños chilenos al interior de la colonia. A partir de una hospitalización, los jerarcas engañan a su madre, adoptándolo de manera fraudulenta. Pablo vivirá en carne propia los maltratos y abusos del jerarca Tío Paul, haciendo lo posible para poder escapar del lugar.

Género: Ficción
Empresa Productora: Don Quijote Films
Nombre Director: Matías Rojas Valencia
Nombre Productor: Giancarlo Nasi
Costo Total Proyecto: USD\$348315.44

Valle Negro

Angélica es una joven que sufre el suicidio de su madre. Comienzan a revelarse entonces ante ella los fantasmas de la relación entre ella y su padre, Sergio. Éste es posesivo y está obsesionado con que Angélica no encuentre los secretos que él tanto desea mantener en el olvido. Angélica se refugiará en César, su novio, y Sofía y Manuel, dos chicos que trafican con morfina, mientras la obsesión de Sergio llegará cada vez más lejos.

Género: Ficción
Empresa Productora: RAYO PRODUCCIONES S.A. / RAMPANTE FILMS EIRL.
Nombre Director: Sebastián Rivera y Felipe Ríos
Nombre Productor: Francisco Ovalle
Costo Total Proyecto: USD\$331952,6869

Buscando a Matilde

Luego de aprender arte cinético en Francia, Matilde Pérez (96) regresó a Chile en 1961 para practicar esta tendencia artística pero se encontró adelantada a su época. Los testimonios de expertos en arte y cercanos a Matilde generan un provocativo discurso sobre un país culturalmente deficiente, narrado a través del rescate de la obra y la historia de vida de una artista que cuestionó lo establecido y fue condenada al aislamiento.

Género: Documental
Empresa Productora: Independiente
Nombre Director: Pedro Lacerda
Nombre Productor: Pedro Lacerda, Constanza Luzoro, Felipe Muñoz
Costo Total Proyecto: \$147.010.090, \$US 306.271

Huracán

Una catástrofe está extinguiendo la población donde nació mi familia y yo crecí, en la ribera del río Bio Bio. Huracán, es la crónica audiovisual ante la inminente expropiación de La Aurora de Chile, por culpa del mal entendido progreso. En mi vuelta al barrio, por medio de las historias de los vecinos y de las reflexiones y emociones que me despierta ser testigo de su final, retrato íntimamente los últimos momentos de la vida comunitaria, del club de fútbol local y el doloroso proceso de una migración forzada e inevitable.

Género: Documental
Empresa Productora: Tres Raíces Ltda. en coproducción con Antipoder Producciones.
Nombre Director: Claudio Arriagada Iturra
Nombre Productor: Ana María Hurtado
Costo Total Proyecto: \$35.544.478

Hola Ulises, soy Paulina

Paulina (29) nunca se había enamorado, hasta que conoció a Ulises a través de un chat. En el momento de conocerse ella no aparece por vergüenza de su físico. Tras la desaparición de Ulises, Paulina realiza una serie de pruebas de amor radicales. Actos que cree, le permitirán acceder a él nuevamente.

Género: Documental
Empresa Productora: ASP Colectivo
Nombre Director: Paulina Soto Cisternas
Nombre Productor: Valeria De La Torre, Sebastián Zúñiga
Costo Total Proyecto: \$60.644.438

Paquito el de Cuba

Francisco es un periodista cubano, partidario del régimen de la Isla. Además es Paquito, un bloguero homosexual, seropositivo, separado de su esposa y padre de un hijo, que lucha contra la homofobia de las mismas instituciones gubernamentales que apoya políticamente.

Género: Documental
Empresa Productora: Pinda Producciones
Nombre Director: Eduard Giménez Fisa
Nombre Productor: Rebeca Gutiérrez Campos
Costo Total Proyecto: 150.000 Euros

Proyectos seleccionados para MASTERCLASS

El Gallinero

A través de tres géneros cinematográficos conoceremos la incierta realidad que crea un hombre que sufre un accidente en el que muere su mujer.

Género: Ficción
Empresa Productora: Sinasco producciones
Nombre Director: Nicole Bernal/ Sebastián Humeres/ Italo Araya
Nombre Productor: Nicole Bernal/ Italo Araya
Costo Total Proyecto: \$29.074.727

Los Hijos de Caín

Abel (17) es un joven que está a poco tiempo de terminar la escuela y vive bajo la incertidumbre de no saber qué quiere para su futuro. Durante esta confusa etapa de su vida conoce a Seth (16), quien debido al rechazo de su familia por ser homosexual, ha intentado suicidarse reiteradas veces. Esto detona en Abel una inesperada cercanía y atracción hacia la muerte, despertando en él su lado más violento y sombrío.

Género: Ficción
Empresa Productora: Lucho Films EIRL
Nombre Director: Michel Toledo
Nombre Productor: Luis Cifuentes
Costo Total Proyecto: 345.400

Arriba en la Cordillera

Sorteando sinuosos caminos y las inclemencias del tiempo, Manuel, cabalga de vuelta con el ganado que ha robado a los poderosos hacendados de la zona. Lo que él desconoce, es que le han puesto precio a su cabeza y que la guardia cordillerana hará lo imposible por atraparlo.

Género: Ficción
Empresa Productora: Valentina Films
Nombre Director: Rodrigo Toro Solovera
Nombre Productor: Mauricio Arriagada Alvarado
Costo Total Proyecto: US\$426.000

Cinco

En 1982 Hugo debutó en el fútbol profesional. Hoy es taxista, tiene 50 años y 40 kilos más. Luego de que su mujer lo abandone, un día suben a su taxi Silvia y su hijo Julián. A la vez que entabla una relación amorosa con Silvia, Hugo impulsa a Julián en su joven carrera futbolística. Después de tres décadas y 100.000 kilómetros, ésta es su oportunidad de volver a la gloria. Pero antes deberá hacer las paces con el pasado.

Género: Ficción
Empresa Productora: Soroll Producciones
Nombre Director: Juan Ignacio Fernández Gebauer
Nombre Productor: Georgina Baisch
Costo Total Proyecto: US\$ 613.356

Escenas Insulares

El arribo de la modernidad a Chiloé ha generado en sus habitantes una serie de cambios en sus costumbres y formas de vida. Iniciado con el archivo fílmico “Viaje Misional Jesuita” (1941), y continuado con un seguimiento audiovisual de quince años, ESCENAS INSULARES se constituye hoy en un viaje testimonial a través del archipiélago, retratando simbólicamente las instancias representativas de este fenómeno de transformación al sur de Chile.

Empresa Productora: Derejo comunicaciones limitada
Nombre Director: Patricio Muñoz Guajardo
Nombre Productor: Paulina Ferretti C.
Costo Total Proyecto: \$89.479.540, \$US 936.598

Disco Virgen

Rodrigo es un punk que se reencuentra con su ex pareja, ella queda embarazada y él confundido, porque aparte de ser hermanos, ella tiene un nuevo novio. Por otra parte, Cesar, el “mejor amigo” de Rodrigo, está a punto de contraer matrimonio, pero sus planes se disuelven cuando descubre que tiene un oculto placer por el sadomasoquismo. La familia, el incesto, el aborto, la religión, y el suicidio se unirán en esta historia de amor y dolor.

Género: Ficción
Empresa Productora: Le Sole Producciones
Nombre Director: Cristian Vidal L.
Nombre Productor: Joy Penroz
Costo Total Proyecto: 195.179 USD

De Cordillera a Mar

De cordillera a mar es un viaje por las culturas del centro sur de Chile, por ese Chile profundo de paisajes amplios. Nos acercamos y conocemos estos perfiles humanos, ribereños del Biobío, a través de la relación que tienen con el río. Un elemento de la naturaleza importante para todos ellos, sobre el cual siempre existen historias, amores y tragedias. Película de contemplación donde al término del viaje se conoce y experimenta las distintas formas del río y entendemos al habitante de estos paisajes.

Género: Documental
Empresa Productora: Luis R. Hermosilla Producciones
Nombre Director: Luis R. Hermosilla
Nombre Productor: Luis R. Hermosilla
Costo Total Proyecto: \$52.439.566 CLP

Las hijas del ciruelo

Margó (40) y Serena (45) son hermanas por parte del padre. Margó está deprimida porque extraña a su hija que se fue a vivir a Francia, la muerte de su padre aumentó su soledad. Ambas están en una situación económica delicada pero Serena es la que más lo sufre. Ellas están peleadas, una la acusa a la otra de haberse robado el collar de esmeralda que su padre guardaba con recelo. Él murió y les dejó una casa de veraneo. Ambas viajan por separado a la ciudad balnearia para ejecutar la venta, y se hospedan allí en la casa. La convivencia es hostil y tendrán que hermanarse para subsistir.

Género: Ficción
Empresa Productora: Julieta Graffigna
Nombre Director: Angeles Rizzone
Nombre Productor: Julieta Graffigna
Costo Total Proyecto: 758.167,79 USD

Semana Santa

Tita (64) ha dejado de ir a casa de su madre, Mirta (86), rompiendo así el devenir rutinario de la familia. La negativa y el maltrato por parte de su madre desatan en Tita una fuerte crisis. Las hijas de Tita, Emma y Maru, en plan de romper el círculo vicioso en que están sumidas, organizan un viaje con su madre y su abuela durante la semana santa. El recorrido que emprenden, es una travesía en el acumulado de sus dolores.

Género: Ficción
Empresa Productora: Alina Couto/Paola Pernicone
Nombre Director: Alina Couto
Nombre Productor: Paola Pernicone
Costo Total Proyecto: \$ 261291

Lienzo Urbano

Documental sobre la historia del Street Art chileno que profundiza en el contexto social e histórico en que los artistas han desarrollado sus obras, abarcando una cronología que se extiende desde los orígenes prehistóricos de la pintura, pasando por el trabajo realizado por las brigadas muralistas de los años 60 y 70 hasta las abundantes intervenciones urbanas en la actualidad. Un amplio recorrido por los movimientos, estilos, agrupaciones y artistas que han dejado forma y contenido expresados en las calles y muros de nuestro territorio.

Género: Documental
Empresa Productora: Derejojo comunicaciones limitada
Nombre Director: Juan Luis Tamayo Rubio
Nombre Productor: Paulina Ferretti Cortés
Costo Total Proyecto: \$48.200.000, \$US 936.598

Amukan

Dos niños mapuches viven junto a su madre y abuela en las montañas. Un día la madre enferma y los niños viajan hasta la ciudad en busca de una cura, pero el mundo urbano les distrae, dificultando su objetivo.

Género: Ficción
Empresa Productora: Productora Imaginaria Audiovisual
Nombre Director: Francisco Toro Lessen
Nombre Productor: Ramón Ávila Hernández
Costo Total Proyecto: \$ 137.665.014

La renoleta Celeste

Una renoleta celeste, cuyo dueño Daniel Palma fue detenido y desaparecido junto a su vehículo, recorre Santiago luego de 36 años y su viaje nos permite conocer los crímenes derivados al tratar de ocultar esa detención. Pero también descubrimos la historia de un grupo de obreros creó Cootralaco, Cooperativa de Trabajadores de la Construcción, a la cual Daniel estuvo ligado. En 1967, una huelga se transformó en toma y posteriormente esos mismos obreros decidieron administrar comunitariamente su fuente de trabajo.

Género: Documental
Empresa Productora: Artoficio
Nombre Director: Gerardo Cáceres Perea
Nombre Productor: Nury Gaviola
Costo Total Proyecto: US \$160.158.-

Aliento

Ciencia ficción post apocalíptica romántica que narra el arduo y trágico viaje de SOBREVIVIENTE (30) a través de un mundo árido y hostil, donde conoce a JOVEN MUJER CANÍBAL (20), de quién inesperada y perdidamente se enamora y sacrifica todo por ella.

Género: Ficción
Empresa Productora: Viewfinder Films
Nombre Director: Juan Cristóbal Jürgens Lagarini
Nombre Productor: Jaime Jürgens Lagarini
Costo Total Proyecto: US\$1.366.295

WORK IN

Progress



ECOVIA

Esta competencia tiene el objetivo de contribuir a la conclusión de largometrajes nacionales de ficción y documental. Ofrece un importante apoyo a los proyectos en postproducción de sonido, corrección de color, apoyo a la participación del film en Festivales Internacionales y el cupo directo para competir en Cine en Progreso del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, México. A través de la posibilidad que proyectos cinematográficos se concreten, esta área se convierte es una de las plataformas más importantes a nivel nacional.

Jurado



Andrea Stavenhagen

Festival Internacional de Cine de Guadalajara, México – FIGG

Licenciada en Historia por la UNAM. Inició su trayectoria profesional en el ámbito cinematográfico en la Dirección de Producción de Cortometraje del Instituto Mexicano de Cinematografía. Se integró al equipo de trabajo del Festival Internacional de Cine en Guadalajara en 2005. Actualmente es Directora de Industria de ese festival, y coordina varias otras actividades dirigidas a los profesionales del cine.

Adicionalmente, desde su creación en 2005, co-dirige el “Taller Morelia Lab para Jóvenes Productores de Latinoamérica”, uno de las iniciativas más importantes de la región para profesionalización y capacitación de productores. Ha sido miembro de comités de selección y jurado en diversos foros y festivales internacionales de cine.



Antonino Ballestrazzi

Escuela de Cine de Chile

Director Ejecutivo y Docente de la Escuela de Cine de Chile. Productor Ejecutivo y Distribuidor Cinematográfico. Es director del Festival Cine//B y de la productora cinematográfica Cerofilm. Docente en distintas Universidades e Institutos en carreras de Cine y Comunicación Audiovisual.



Francisco Mena Molina

Socio Productor Ejecutivo Libélula Post

Comunicador Audiovisual, mención producción cinematográfica. Socio y Productor Ejecutivo de Libélula Producciones S.A. Productor y Post Productor Ejecutivo de Cine, Publicidad y Televisión.

Post Productor Ejecutivo de Producción musical, para Cine, Publicidad y Televisión.

La misión de Libélula Post es abrir nuevos espacios creativos e innovadores para hacer que sus producciones mantengan y constantemente superen los niveles de calidad y excelencia que acostumbran entregar tanto en publicidad, internet, radio y cine.



Eduardo Machuca Valiente

Jefe Área de Cine y Video de DIRAC

Comunicador Audiovisual, en los años 80 se desempeña como realizador audiovisual en diversas productoras independientes nacionales y extranjeras, además de ser corresponsal para cadenas internacionales de noticias.

Además ejerce labores como editor de la revista argentina “Acción Latinoamericana” y como camarógrafo en Italia de Schatte Producciones.

En los años 90 se desempeña en el Área de Prensa de la Cancillería, para posteriormente pasar a integrar el Área de Cine y Video de la Dirección de Asuntos Culturales de la Cancillería, de la cual es el encargado desde el año 2010.

Huesos Rotos

Chile / Dir. Ricardo Mahnke / 2012 / Ficción / 120 min.

Un grupo de niños encuentra unas osamentas humanas en una playa de Tomé. La noticia se propaga y llega hasta los oídos de Manuel González, quien decide volver a su pueblo natal, después de muchos años de ausencia; tras haber huido para salvar su vida. Como nunca regresó, fue considerado un detenido desaparecido. Ahora deambula por las antiguas calles y los viejos edificios, luchando contra los fantasmas del pasado. Sólo cuando recupere su pérdida identidad podrá, al fin, enfrentar su destino.



Producción: Andrea González
Empresa/s Productora/s: PencopolitaniA Films

El Cordero

Chile / Dir. Juan Francisco Olea / 2012 / Ficción / 88 min.

Domingo es un hombre de familia y casi nada más. Esta perfecta insignificancia es lo que le permite vivir tranquilo. Una noche confunde a su secretaria con un ladrón y la asesina. Cualquiera estaría abrumado por la culpa pero él no siente nada. Incapaz de soportar su anormalidad, se lanza en un espiral de violencia esperando sentir culpa y así poder volver a ser uno más del montón.



Producción: Cristóbal Zapata
Empresa/s Productora/s: La Santé Films

Hijo de Trauco

Chile / Dir. Alan Fischer / 2012 / Ficción / 97 min.

La película cuenta la historia de Jaime. Tiene 14 años y sueña con irse de Punta Chucao para convertirse en poeta. Un día se da cuenta que todo lo que le han dicho sobre su papá es mentira, por lo que comienza un viaje para descubrir la verdad, en un mundo donde la realidad se entremezcla con la imaginación.



Producción:
Empresa/s Productora/s:

Natalia Bogolasky
ANT FIRE PRODUCTIONS

Manuel García, la Ciudad de mis Canciones

Chile / Dir. Alejandra Fritis Zapata / 2012 / Documental / 70 min.

Documental que acompaña a Manuel García por “la ciudad de sus canciones”, es decir, en un recorrido y reencuentro fraternal, poético y musical por la ciudad que nutre lo más profundo de su creación.



Producción:
Empresa/s Productora/s:

Daniel Rebolledo Parra
Trinacrio Producción
Audiovisual Limitada

Fiesta Falsa

Chile / Dir. Daniel Peralta / 2012 / Ficción / 110 min.

Álvaro un joven profesor universitario, un tipo solo, descuidado de su salud, está en búsqueda de sus motivaciones y amistades que abandonó tiempo atrás por estar en una larga relación amorosa, ahora que está solo tratará de encontrar la verdadera fiesta, su fiesta.. ser feliz.



Producción:
Empresa/s Productora/s:

Daniel Rebolledo
www.danielperalta.cl & Grip Films

Camanchaca

Chile / Dir. Marcelo Gaete Ardiles / 2012 / Documental / 75 min.

CAMANCHACA, narra un viaje musical a través del desierto de Atacama y Altiplano, tomando como eje central a las bandas de bronce, revelando de alguna forma a la unión y convivencia que existe en la región, a través de las raíces y vetas musicales de lo que hoy es Bolivia, Chile y Perú. Una travesía que nos sumerge en las potentes melodías, cantos y bailes, de este alucinante territorio.



Producción:
Empresa/s Productora/s:

Juan Pablo Echeverría Echegoyen
MAGAFILM

Génesis Nirvana

Chile / Dir. Alejandro Lagos / 2012 / Ficción / 78 min.

Patricia Lucía sale de los tribunales con una resolución que deja como absoluto inocente al autor de la muerte de su única hija, Génesis Nirvana, una niña de tan solo 6 años de edad. En su cabeza no existe más justicia que la que puede hacer con sus propias manos. Para ello, toma una cámara de video casera y deja registro de su única posibilidad de venganza.



Producción:
Empresa/s Productora/s:

Pablo Kohler
Lorca & Asociados S.A

Breve y Elegante Teoría sobre Relaciones Amorosas

Chile / Dir. Rodrigo González Larrondo / 2012 / Documental / 120 min.

A Hugo (30) lo dejan plantado en el altar, queda en shock y se desnuda. Presionado por su suegra, la cual insiste en mantener la celebración de tres días que tenían planeada, Hugo debe enfrentarse no solo a ella sino también a su sobreprotector padre y al recuerdo de sus fracasos amorosos. Tratando de encontrar respuestas, Hugo se reencuentra con Leonor (30), una antigua amiga que llega a revolucionar su vida y quizás complicar su camino.



Producción:
Empresa/s Productora/s:

Rodrigo González
La Feria Filmes – Cinemacorp

Apio Verde

Chile / Dir. Francesc Morales / 2012 / Ficción / 80 min.

Una pareja descubre que su hijo no podrá vivir una vez fuera del vientre. Debido a que el aborto terapéutico en Chile es ilegal, tendrán que esperar al día del parto por más dolor físico o mental experimenten.



Producción: Francesc Morales, Jorge Gaete, Camilo Klein, Catherine Mazoyer, Claudia Pino, Gonzalo Fredes
Empresa/s Productora/s: Efecto Moral Films

Ventana

Chile / Dir. Rodrigo Susarte / 2011 / Ficción / 90 min.

Ventana es la historia de cinco desconocidos que se reúnen con el propósito de realizar un suicidio colectivo. Personas comunes y corrientes, de orígenes y mundos disímiles; que un día deciden abandonar todo, salirse del sistema, morir por sus propias manos.

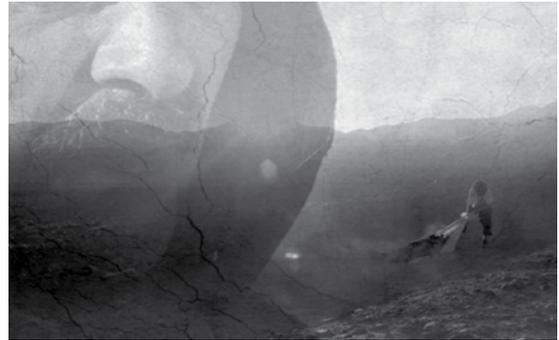


Producción: Claudia Rojas
Empresa/s Productora/s: EFETRES Producciones

Minero

Chile / Dir. Harold Aviles y Rodrigo Susarte / 2012 / Ficción / 120 min.

Germán Santana, trabajador de un minera cercana a la ciudad de Antofagasta, casado hace 17 años, seguro de sí mismo, simpático y vividor, ha equilibrado su vida, entre su familia e interminables noches de juerga. Sin embargo, el fantasma de la cesantía, sus desgastadas relaciones personales y la aparición de un hijo no reconocido, serán los factores que terminen por romper el equilibrio en que vive, obligándolo a tomar decisiones que cambiarán su vida para siempre.



Producción:
Empresa/s Productora/s:

Erik Aecshlimann
HORMIGA FILMS

La Batalla de Hanga Roa

Chile / Dir. Mike Jacob y Rodrigo Pacheco / 2010-2011 / Documental / 75 min.

Después del eclipse solar del 2010 en Rapa Nui, la comunidad comienza un proceso de reivindicación de tierras ancestrales ocupadas por entidades fiscales y privadas. El clan Hito ocupa los terrenos del Hotel Hanga Roa reclamando derechos de sus antepasados, provocando un conflicto que llega a las esferas más altas de la política chilena. Dejando hasta el día de hoy sin resolver un problema por décadas entre los rapanuis y la política continental.



Producción:
Empresa/s Productora/s:

Semilla Films, Etniko Films
Semilla Films, Etniko Films

Actividades Académicas y Lanzamiento de Libros



ECOVIA

FICVIÑA realiza como cada año, actividades con un fin educativo, aportando en la formación de público, es en ese sentido y que pensando también en quienes se están educando en el cine y los audiovisuales, las artes y las comunicaciones, es que queremos levantar al Festival como una plataforma de gran dinamismo propiciando el cruce de conocimientos tanto de los mismos cineastas, del mundo académico como del público en general, por esta razón hemos pensado en las siguientes actividades:

Cine Arte de Viña del Mar

Lunes 19 / 18 hrs.

Encuentro con Pablo Trapero, Director de Cine Argentino

Martes 20 / 12 hrs.

Encuentro con Albertina Carri, Directora de Cine Argentina

Miércoles 21 / 12 hrs.

Encuentro con Geraldo Sarno, Director de Cine Brasileiro

Jueves 22 / 12 hrs.

Lanzamiento de Libro "Territorio Audiovisuales"

Jorge Laferla y Sofía Reynal

Editorial Librería. Distribución Cuarto Propio.

Viernes 23 / 12 hrs.

Lanzamiento N°2 de revista de bolsillo: "NOCTAMBULA"

Especulaciones nocturnas de cine, proyecto de la agrupación INSOMNIA alternativa de cine y del círculo de amigos del Teatro Condell.

Dirección General

Virginia Reginato Bozzo
Alcaldesa de Viña del Mar

Eugenia Garrido
Presidenta de la Comisión Cultura del Concejo Municipal

Macarena Urenda
Presidenta de la Comisión Educación del Concejo Municipal

Aldo Valle
Rector Universidad Valparaíso

Wladimir Espinoza
Director Dirección de Comunicaciones

Juan Esteban Montero
Director Cinematografía

Edgar Doll
Director Artístico FICVIÑA

Germán Pérez
Asesor de Marketing

David Carrillo
Director de Extensión Universidad de Valparaíso

Consejo Asesor

Roberto Paulsen
Director General FICVIÑA

Edgar Doll
Director Artístico FICVIÑA

Ignacio Aliaga
Director Cineteca Nacional de Chile

Germán Guerrero Pavez
Director de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores (DIRAC)

Manuel González
Jefe Carrera Audiovisual Instituto Santo Tomás

Mariano Andrade
Director Carrera de Cine UVM

Udo Jacobsen
Director Carrera de Cine Universidad de Valparaíso

Jorge López
Presidente Asociación Directores y Guionistas de Chile

Viviana Erpel
Asociación de Documentalistas de Chile

Carlos Flores
Director Carrera de Cine y Televisión Universidad de Chile

Jorge Salomó
Gerente Corporación Cultural de Viña

Claudia Chaparro
Directora Regional Pro Chile

Mauricio Hernández
Valparaíso Films

Victor Fuentes
Director Regional de CORFO

Equipo FICVIÑA 2012

Director General
Roberto Paulsen Brito

Director Artístico
Edgar Doll Castillo

Director Ejecutivo
Juan Esteban Montero Vieyra

Administración y Finanzas
Bozidar Marinkovic

Producción General
Rosario Salas Edwards

Asistente de Producción
Carla Martini

Encargada Invitados y Muestras
Carola Leiva

Encargada de Hotel y Traslados
Maria Elena Castillo Merino

Coordinación de Jurados
Gonzalo Solís

Encargado Transporte
Alejandro Huguéño

Programación
Carolina Astudillo
Luis Ortega

Asistentes de Programación
Alexandra Soto Vargas
Francisco Javier Carreño
Alvaro Aedo

Tráfico de películas
Luis Ortega
Juan Francisco Carreño
Manuel Toro

Encargado Técnico
Manuel Marambio García

Asistentes Técnicos
Felipe Guerra
Carlos Pino
José Bahamondes

Coordinación de Salas
Fernanda Riveros

Directora Work in Progress
Carolina "Piru" Fuentes

Training & Network
Cristóbal Almagia
Maureen Diaz
Priscila Guererro
Victoria Escobar

Actividades Académicas
Rodrigo Cepeda

Agencia de Prensa
Plaza Espectáculos
Andrea Carvajal Sandoval
Claudia Gutiérrez Hernández

Prensa Municipalidad de Viña del Mar
Milena Gálvez

Diseño
Soledad Vera
María Cristina Baranlloni Lagos
Otto Grawe

Secretaría
Marcela González
María América Barrera

Acreditaciones
Marcela González

Community Manager
Dangelo Chávez

Asistente Redes Sociales
Sandra Rojas

Sitio Web
Rodrigo Collao
Giovanna Vera

Alumnos en Práctica
Juan Estrada
Pablo Maureira

Curatoría Competencia Internacional de Largometrajes
Roberto Paulsen
Edgar Doll

Curatoría Competencia Internacional de Cortometrajes
Claudio Pereira
Udo Jacobsen
Luis Horta

Curatoría Competencia Cortometrajes de Escuelas Latinoamericanas de Cine y Audiovisual
Carolina Quezada
Luis Ortega
Carolina Astudillo

Curatoría Panorama Nacional
Edgar Doll
Roberto Paulsen
Carola Leiva

Curatoría Retrospectiva Latinoamericana
Alex Doll
Ignacio Aliaga
Edgar Doll

Equipo de Voluntarios Carrera de Cine Universidad de Valparaíso
María Teresa Paz Arcena
José Noriega
Héctor Oyarzun
Felipe Vera
Paul Petit-Laurent
Tomás Armijo
Rodrigo Rosas
Jessica Rosales
Francisco López
José Miguel Valdés
Alejandro Aguilar
Agustina García
Sebastián Contreras
Belem Guichapany
Pamela Contreras
Jorge Fuentes
José Gutiérrez
Gabriela Seco
Diego Baeza
Oscar Molina
Camilo Henríquez
Sandra Rojas
Nicolás Sarmiento
Natalia Gonzales
Ricardo Molina
Marietta De Vicemzi
Isadora Almarza
Sebastián Vera
Alan González
Pamela Dinamarca
Christian García
Francisca Droppelman
Erica Alvarado
Paolo Rodríguez
Pedro Arellano
Catalina Espinoza Badilla
Catalina Troncoso
Cristóbal Bustamante
Joseph Baeza
Jean Seimon Guerrero
Juan Estrada
Pablo Maureira



BancoEstado

PRESENTA

Programa de apoyo al Cine Chileno.

La 24ª versión del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, cuenta con el auspicio de BancoEstado.

Es parte del compromiso que desde hace 7 años, nuestra empresa ha adquirido con la industria del cine chileno. Ya son más de 70 los largometrajes apoyados por el banco y esperamos seguir adelante.

Infórmate sobre nuestro programa en www.bancoestado.cl



Infórmese sobre la garantía estatal de los depósitos en su banco o en www.sbif.cl



Universidad
de Valparaíso
CHILE

Somos la Universidad de Valparaíso

ADMISIÓN 2013

www.uv.cl





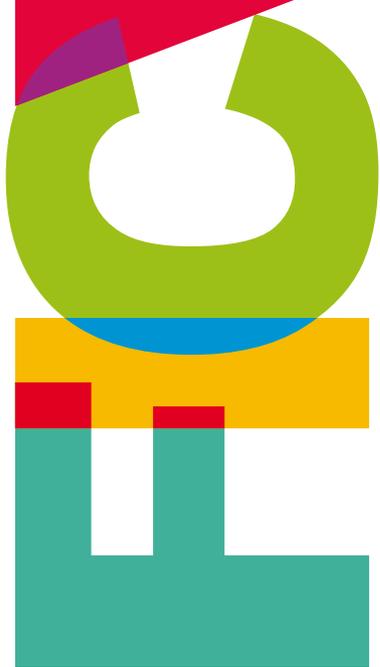
Viñaciudadbella®



TODO EL AÑO
UN PANORAMA

VIÑA DEL MAR - CHILE
www.vinadelmarchile.cl





I. MUNICIPALIDAD
DE VIÑA DEL MAR



**Universidad
de Valparaíso**
CHILE

